REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

EDITORA ABRIL
1769
Cr$3500

Cr$4000 -COD. 0002
Sinop, Alta Floresta (via aérea):
Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná,

REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

EDITORA ABRIL
1769
Cr$3500

Cr$4000 -COD. 0002
Sinop, Alta Floresta (via aérea):
Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná,

BREVE! NO MELHOR CINEMA DA SUA CIDADE.

Produtor Associado

SILVER SCREEN PARTNERS II

Baseado no livro de:

LLOYD ALEXANDER

© MCMLXXXV WALT DISNEY PRODUCTIONS

CENSURA LIVRE. DESENHO ANIMADO FALADO EM PORTUGUÊS.

UIP DISTRIBUIDO POR UNITED INTERNATIONAL PICTURES

© TECHNICOLOR CINEMASCOPE

WWW.AGIBITECA.COM.BR

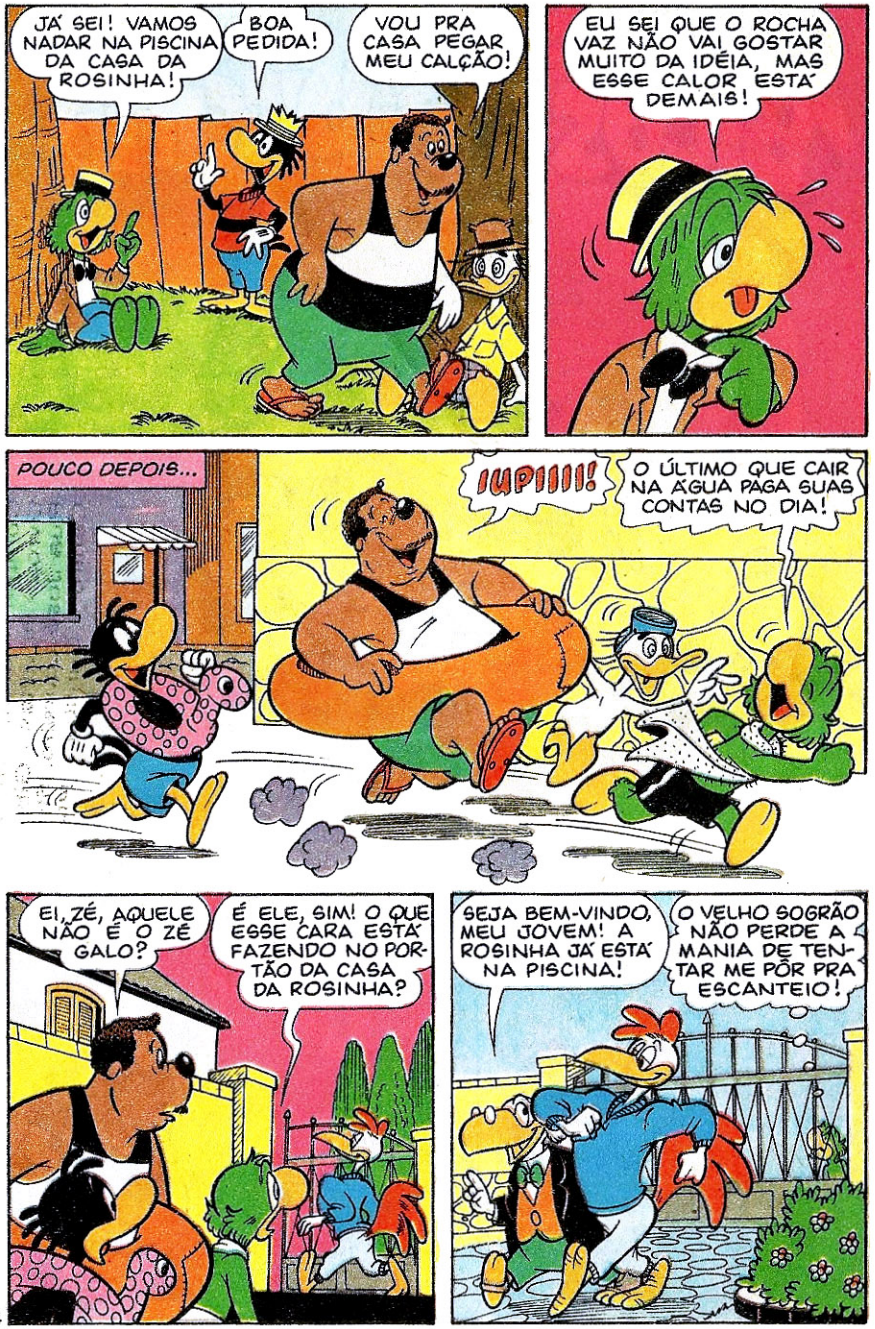
Walt Disney

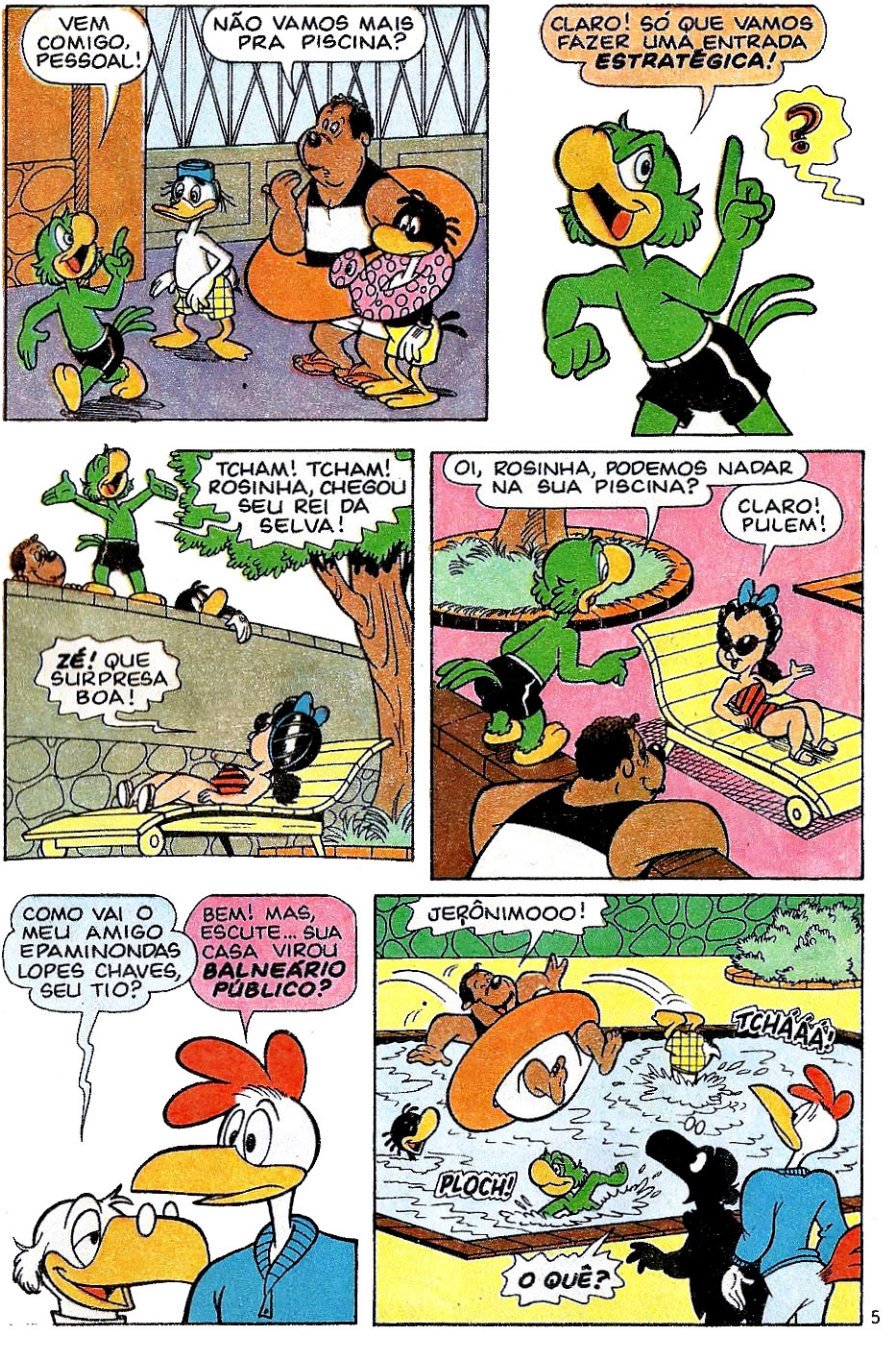
Zé Carioca

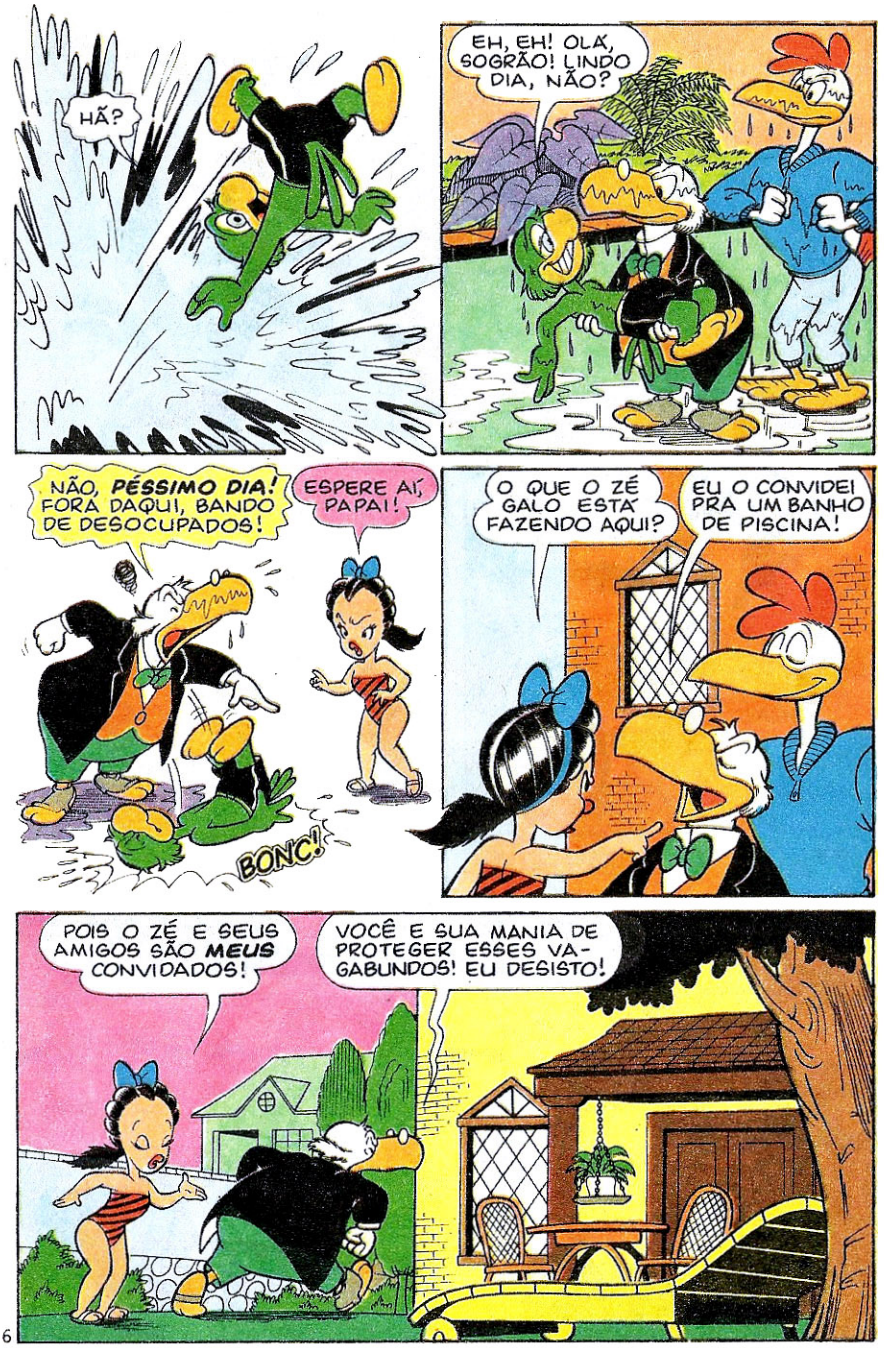
Bicos na piscina

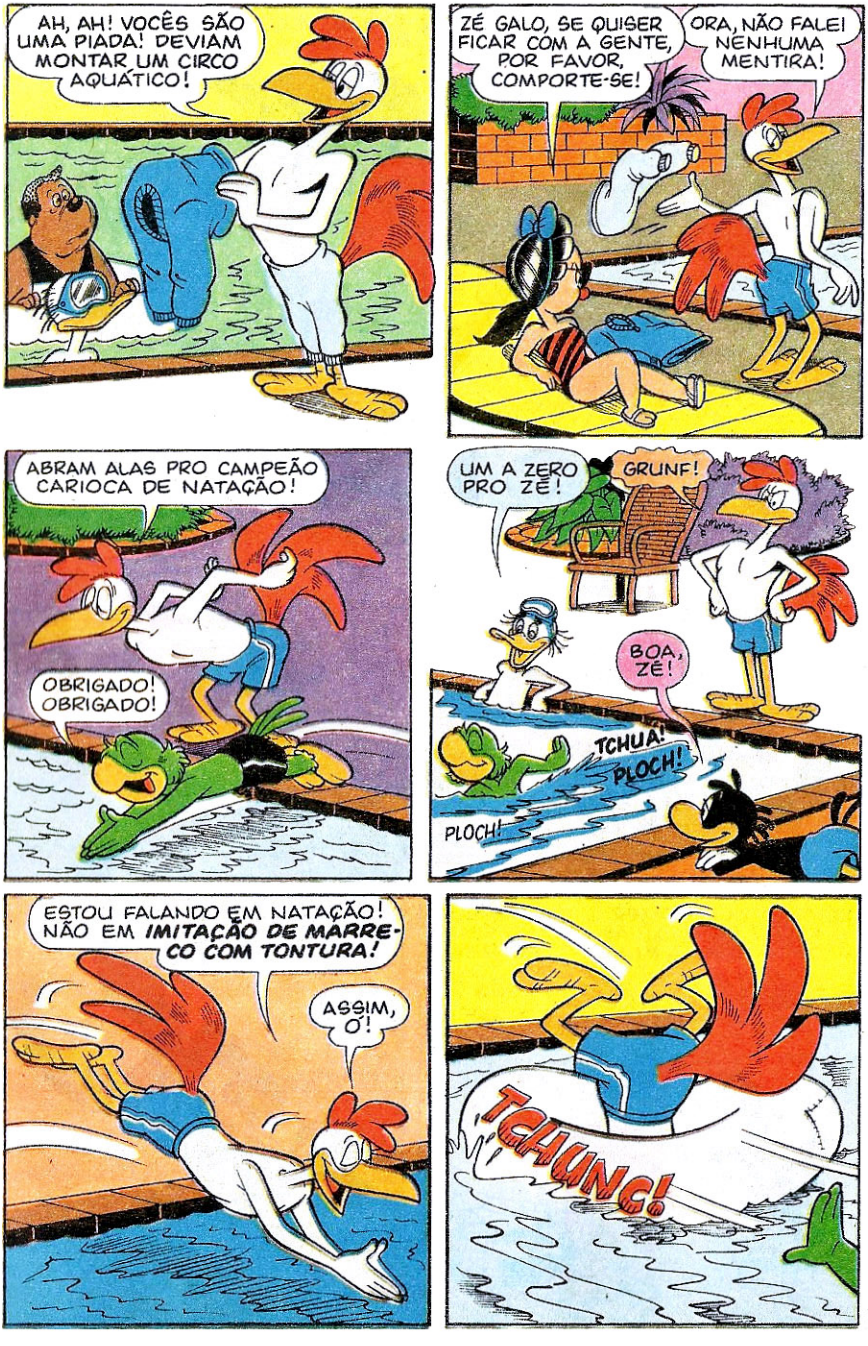
Ⓑ 850057-ZC1769/1

© 1986 WALT DISNEY PRODUCTIONS

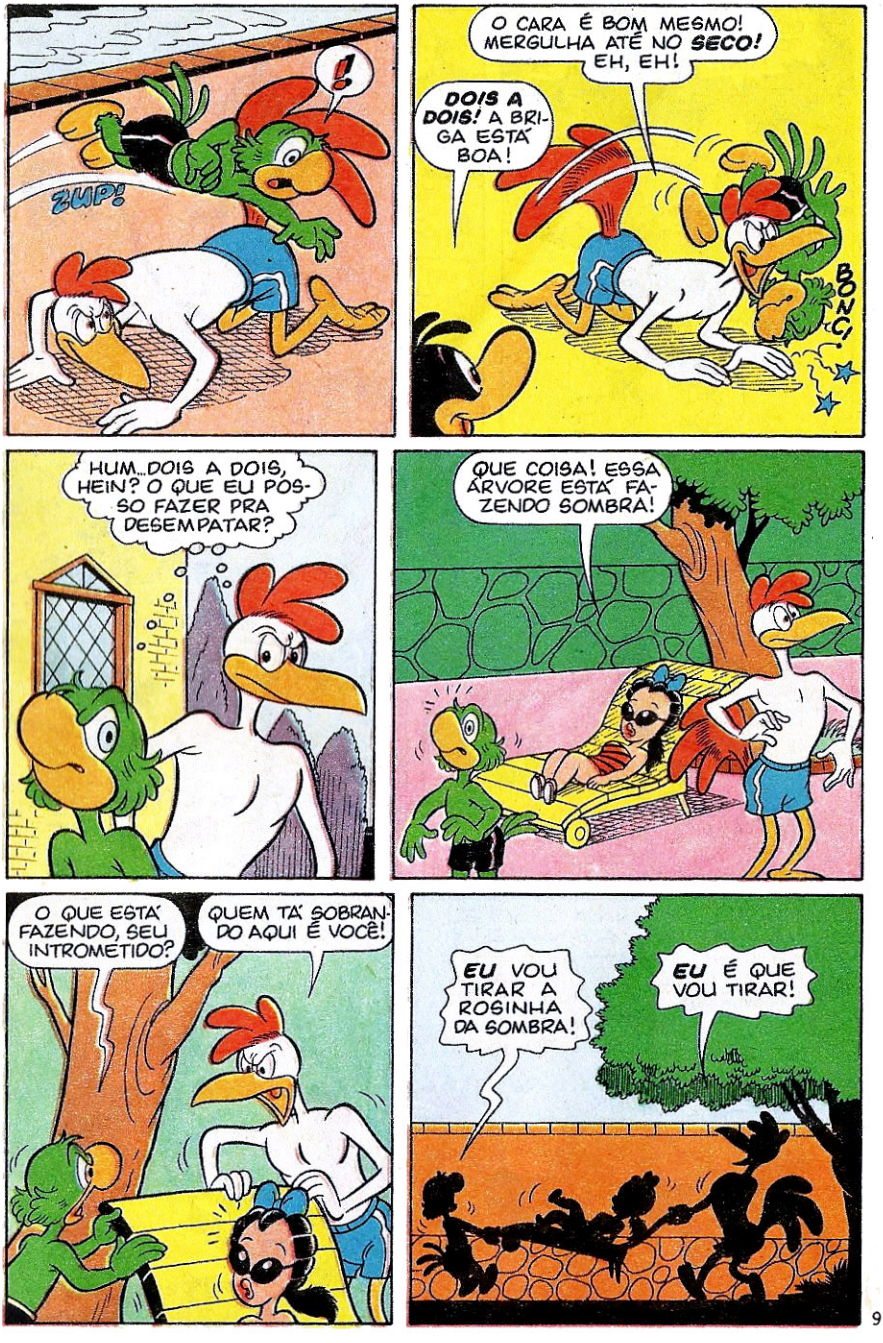

JÁ SEI! VAMOS NADAR NA PISCINA DA CASA DA ROSINHA!
BOA PEDIDA!
VOU PRA CASA PEGAR MEU CALÇÃO!
EU SEI QUE O ROCHA VAZ NÃO VAI GOSTAR MUITO DA IDÉIA, MAS ESSE CALOR ESTÁ DEMAIS!
POUCO DEPOIS...
¡UPI!!!!
O ÚLTIMO QUE CAIR NA ÁGUA PAGA SUAS CONTAS NO DIA!
EI, ZÉ, AQUELE NÃO É O ZÉ GALO?
É ELE, SIM! O QUE ESSE CARA ESTÁ FAZENDO NO PORTÃO DA CASA DA ROSINHA?
SEJA BEM-VINDO, MEU JOVEM! A ROSINHA JÁ ESTÁ NA PISCINA!
O VELHO SOGRÃO NÃO PERDE A MANIA DE TENTAR ME PÔR PRA ESCANTEIO!

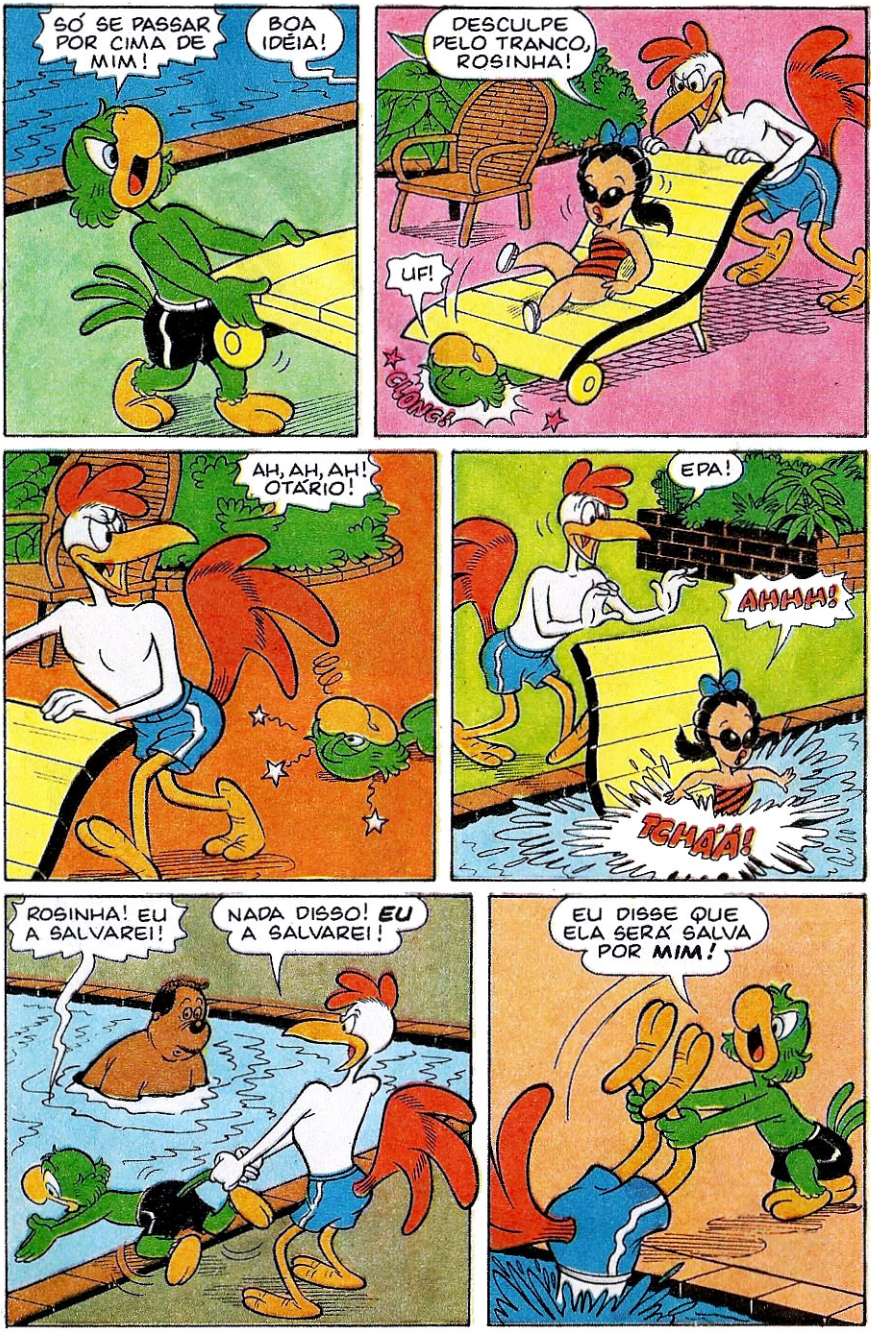

VEM COMIGO, PESSOAL!
NÃO VAMOS MAIS PRA PISCINA?
CLARO! SÓ QUE VAMOS FAZER UMA ENTRADA ESTRATÉGICA!
?
TCHAM! TCHAM! ROSINHA, CHEGOU SEU REI DA SELVA!
ZÉ! QUE SURPRESA BOA!
OI, ROSINHA, PODEMOS NADAR NA SUA PISCINA?
CLARO! PULEM!
COMO VAI O MEU AMIGO EPAMINONDAS LOPES CHAVES, SEU TIO?
BEM! MAS, ESCUTE... SUA CASA VIROU BALNEÁRIO PÚBLICO?
JERÔNIMOOO!
TCHAÁÁ!
PLOCH!
O QUÊ?

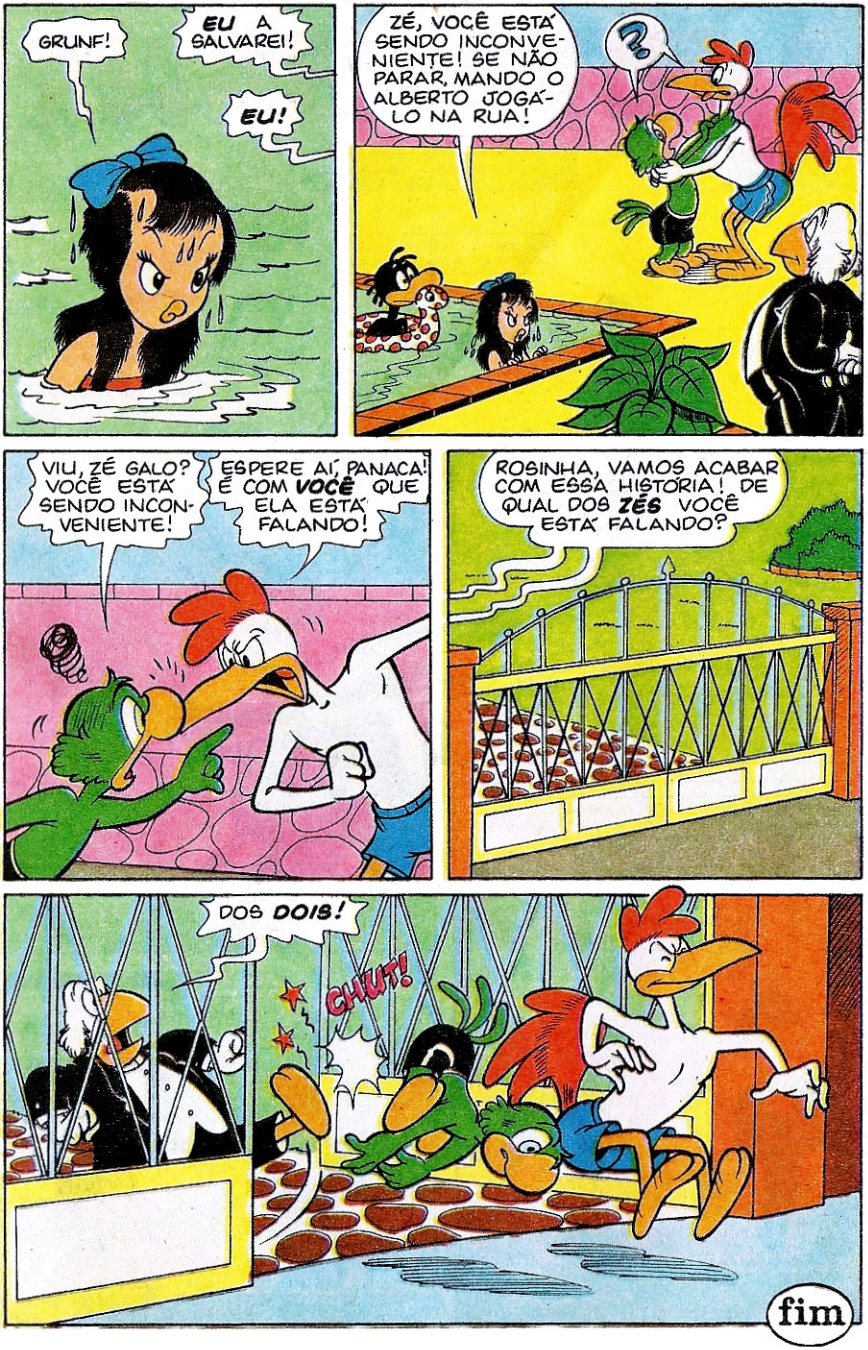

HÃ?
EH, EH! OLÁ, SOGRÃO! LINDO DIA, NÃO?
NÃO, PÉSSIMO DIA! FORA DAQUI, BANDO DE DESOCUPADOS!
ESPERE AÍ, PAPAI!
BONC!
O QUE O ZÉ GALO ESTÁ FAZENDO AQUI?
EU O CONVIDEI PRA UM BANHO DE PISCINA!
POIS O ZÉ E SEUS AMIGOS SÃO MEUS CONVIDADOS!
VOCÊ E SUA MANIA DE PROTEGER ESSES VAGABUNDOS! EU DESISTO!


AH, AH! VOCÊS SÃO UMA PIADA! DEVIAM MONTAR UM CIRCO AQUÁTICO!
ZÉ GALO, SE QUISER FICAR COM A GENTE, POR FAVOR, COMPORTE-SE!
ORA, NÃO FALE! NENHUMA MENTIRA!
ABRAM ALAS PRO CAMPEÃO CARIOCA DE NATAÇÃO!
OBRIGADO! OBRIGADO!
UM A ZERO PRO ZÉ!
GRUNF!
BOA, ZÉ!
TCHUÁ!
PLOCH!
PLOCH!
ESTOU FALANDO EM NATAÇÃO! NÃO EM IMITAÇÃO DE MARRECO COM TONTURA!
ASSIM, Ó!
TCHUNG!

Q-QUEM FOI? QUEM FOI?
PAGH!
PLOCH!
TÁ BOM, VOCÊS VENCERAM! SE NÃO ME QUEREM DENTRO DA ÁGUA, EU FICO DE FORA!
ESTAVA FRIA MESMO!
DOIS A ZERO PRA MIM, GRAÇAS AO PEDRÃO!
DOIS A UM, VOCÊ QUER DIZER! VEJA!
ZÉ GALO, QUER FAZER O FAVOR DE TIRAR AS MÃOS DA MINHA MINA?
E COMO EU VOU PASSAR O BRONZEADOR? COM OS PÉS?
ORA, SEU... GRRR!


!
ZUP!
O CARA É BOM MESMO! MERGULHA ATÉ NO SECO!
EH, EH!
DOIS A DOIS! A BRIGA ESTÁ BOA!
BONÇ!
HUM... DOIS A DOIS, HEIN? O QUE EU POSSO FAZER PRA DESEMPATAR?
QUE COISA! ESSA ÁRVORE ESTÁ FAZENDO SOMBRA!
O QUE ESTÁ FAZENDO, SEU INTROMETIDO?
QUEM TÁ SOBRANDO AQUI É VOCÊ!
EU VOU TIRAR A ROSINHA DA SOMBRA!
EU É QUE VOU TIRAR!


SÓ SE PASSAR POR CIMA DE MIM!
BOA IDÉIA!
DESCULPE PELO TRANCO, ROSINHA!
UF!
GLONGS!
AH, AH, AH! OTÁRIO!
EPA!
AHHHH!
TCHAÁ!
ROSINHA! EU A SALVAREI!
NADA DISSO! EU A SALVAREI!
EU DISSE QUE ELA SERÁ SALVA POR MIM!


GRUNF!
EU A SALVAREI!
EU!
ZÉ, VOCÊ ESTÁ SENDO INCONVENIENTE! SE NÃO PARAR, MANDO O ALBERTO JOGÁ-LO NA RUA!
?
VIU, ZÉ GALO? VOCÊ ESTÁ SENDO INCONVENIENTE!
ESPERE AÍ, PANACA! É COM VOCÊ QUE ELA ESTÁ FALANDO!
ROSINHA, VAMOS ACABAR COM ESSA HISTÓRIA! DE QUAL DOS ZÉS VOCÊ ESTÁ FALANDO?
DOS DOIS!
CHUT!
fim

A ARTE DE VENCER

Eu já desenhava, mas precisava de estudo para aperfeiçoar o meu trabalho. As escolas eram caras, e eu não tinha tempo de estudar.
E como é que você conseguiu aprender?
Foi uma coincidência! Um dia fui a uma empresa para vender livros técnicos. Enquanto esperava, comecei a folhear uma revista...
... E ENTÃO ENCONTREI UM ANÚNCIO QUE ME CHAMOU A ATENÇÃO.
Instituto Universal Brasileiro? Curso de desenho artístico e publicitário por correspondência? É isso que eu preciso!
"NO MESMO DIA COMPREI A REVISTA, RECORTEI O CUPOM E ENVIEI PRO IUB. O FOLHETO EXPLICATIVO CHEGOU EM POUCO TEMPO".
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
"FIZ O PEDIDO DO CURSO E O MATERIAL CHEGOU LOGO. AÍ COMECEI A ESTUDAR NAS MINHAS HORAS DE FOLGA".
Vida nova! Agora ninguém me segura!
"O CURSO ERA MUITO PRÁTICO E PROGREDI RAPIDAMENTE".
Agora, com estas noções eu consigo desenhar qualquer coisa.
"AÍ, REUNI OS MEUS TRABALHOS E FUI À LUTA!
"COMECEI VISITAR ALGUMAS AGÊNCIAS DE PROPAGANDA, JORNAIS E CHEGUEI AQUI".
Gostei dos seus trabalhos, João Carlos. Você está contratado.
E aqui estou eu.
Que bom, hein? Será que eu conseguiria fazer esse curso também?

É claro, Serginho! Esse curso foi criado por professores especializados e o acompanhamento é feito por computadores. É o melhor pra quem não tem tempo nem muito dinheiro.
Além do mais, o I.U.B tem 45 anos de tradição. Quase dois milhões de pessoas já se formaram por ele.
Hoje mesmo vou mandar o cupom!
DEPOIS DE ALGUM TEMPO...
Olha, João, eu trouxe uns trabalhos meus pra você ver. Esse curso funciona mesmo. Eu até já fiz uma caricatura do diretor.
Tá legal demais, Serginho! Olha só a cara do chefe!
NO OUTRO DIA...
Oi, Serginho! O chefe esteve aqui falando comigo, viu a caricatura e pediu pra você dar um pulo na sala dele.
Ai, ai, ai... Entrei bem!
Serginho, eu quero falar com você! Este desenho é seu?
É... é... sim senhor!
Pois é, depois que eu vi este desenho, cheguei a conclusão que preciso contratar um novo boy.
Mas é que... eu não fiz por...
É que nós temos uma vaga no estúdio do jornal e a partir de agora você vai ficar como assistente de arte.

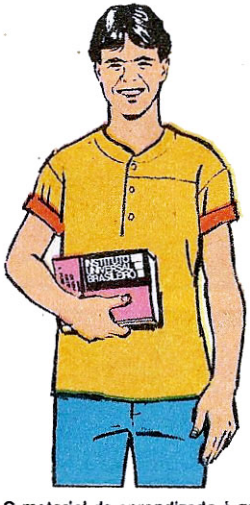
Instituto Universal Brasileiro

A maior e a mais perfeita organização de ensino à distância, do país.

MECÂNICA DE MOTO | **BELEZA DA MULHER** | **MESTRE DE OBRAS** (Edificações) | **AGRO-PECUÁRIA**

OS CURSOS DO I.U.B. JÁ BENEFICIARAM UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS.

Comece uma vida nova!
Faça como Serginho que estudou no **Instituto Universal Brasileiro** e saiu vitorioso. Você vai conseguir também. Não importa o lugar do Brasil em que você more: a nossa escola vai até você, levando um curso moderno e objetivo criado por professores altamente especializados. Você estuda em casa, no horário que quiser. Não perca tempo. Matricule-se e receba sem demora as lições do seu curso. Comece a vencer desde já.



Ah! O material de aprendizado é gratuito!

Não se esqueça: você precisa garantir o seu futuro e o **Instituto Universal Brasileiro** vai lhe ajudar, fazendo de você um profissional competente e bem-remunerado.

I.U.B.
1940-1985
45 anos de experiência dedicados ao ensino!

Radiotécnico, Transistores e Televisão (P/B e a Cores)	Desenho Arquitetônico	Secretariado Moderno
Contabilidade Prática	Auxiliar em Administração de Empresas	Refrigeração e Ar Condicionado
Auxiliar de Enfermagem	Desenho Artístico e Publicitário	Bordado, Tricô e Crochê
Eletricidade	Auxiliar de Escritório	Torneiro Mecânico
Mecânica de Automóveis	Supletivo de 1º Grau	Supletivo de 2º Grau
Inglês	Mecânica Geral	Corte e Costura
Fotografia	Cinema Super 8	Eletricidade de Automóveis

Matriz: Av. Rio Branco, 781 - Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: R. Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

IUB - INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____
Rua _____ Nº _____
CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____
Cidade _____ Estado _____

ZE-1769

WALT DISNEY

PATETA e HORÁCIO

PESCANDO MOEDAS

HUM... SE TIVER MOEDAS AQUI, ESTÃO BEM ESCONDIDAS!
EU ACHO QUE ESTAMOS PROCURANDO ERRADO!
TEMOS QUE SER MAIS CIENTÍFICOS!
PRECISAMOS DE UM DETECTOR DE METAIS!
DETECTOR DE METAIS? ORA, ISSO É RIDÍCULO!
POIS EU APOSTO QUE ACHO MAIS ASSIM DO QUE VOCÊ REMEXENDO A AREIA!
APOSTA FECHADA!
ASSIM, ENQUANTO HORÁCIO ESPERA NA PRAIA...
A GENTE PRECISA SABER USAR O PROGRESSO!
ALUGAM-SE DETECTORES DE METAL
E ENTÃO...
AGORA VOCÊ VAI VER UMA COISA, HORÁCIO! É SÓ LIGAR O DETECTOR E...

PRONTO! EU NÃO DISSE? JÁ ESTÁ INDICANDO METAL!
?
BZZZ!

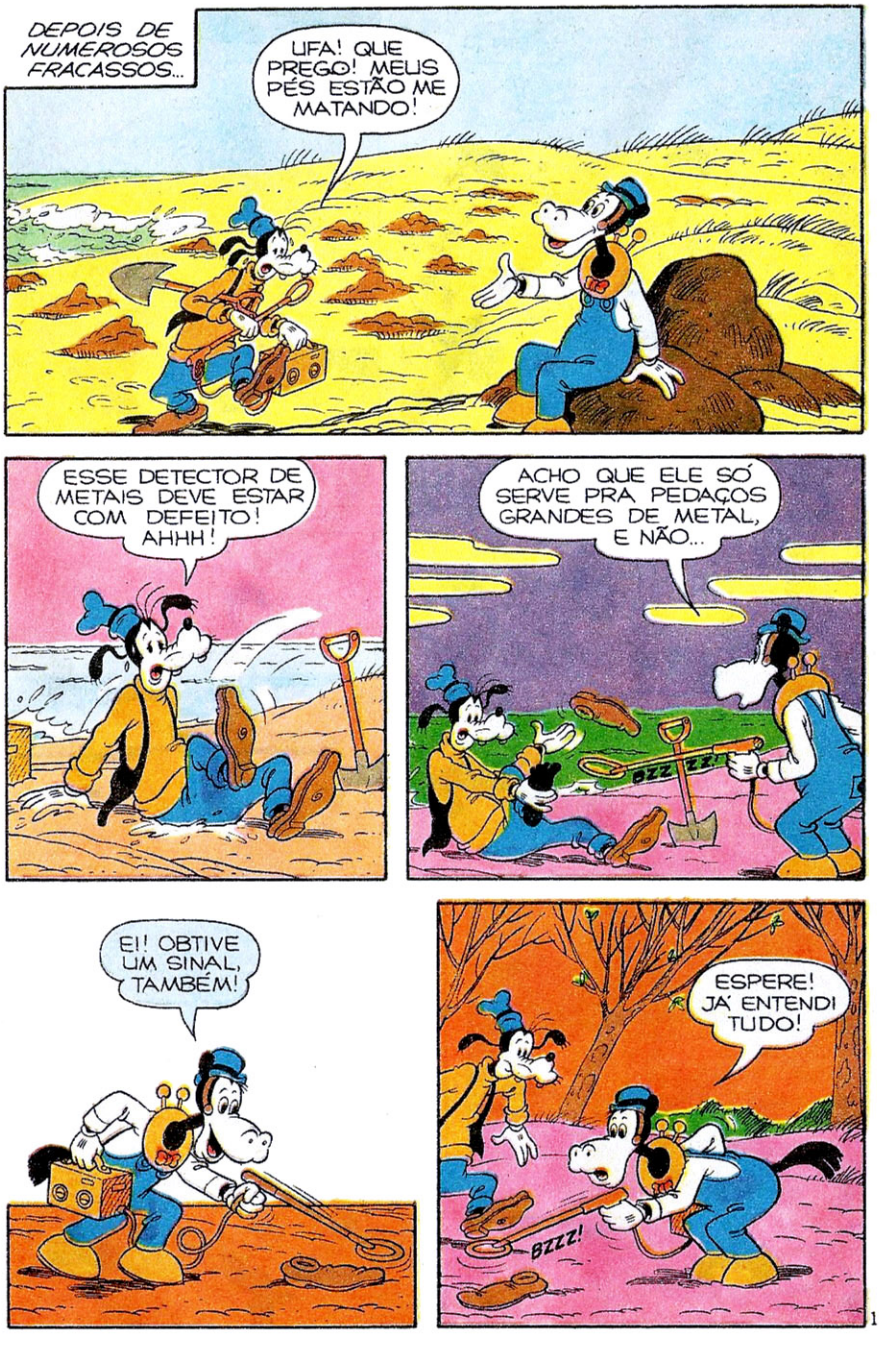
PÔXA! ESTÁ MAIS FUNDO DO QUE EU PENSEI!
HUM!

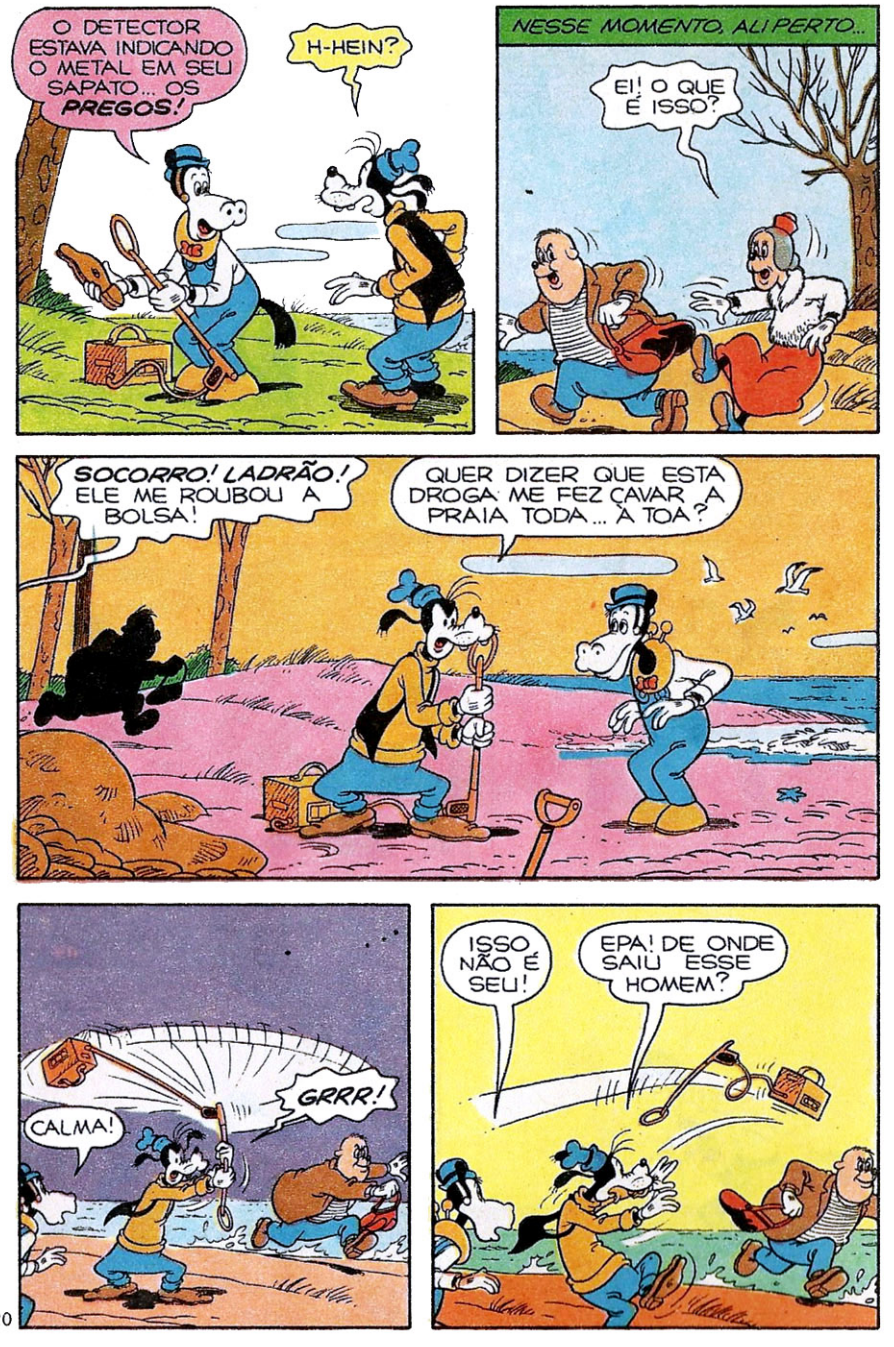
UÉ... NADA AINDA?
CHEGA DE MÉTODOS MODERNOS! VOU DAR UMA VOLTA E DEIXAR VOCÊ AÍ! EH, EH!

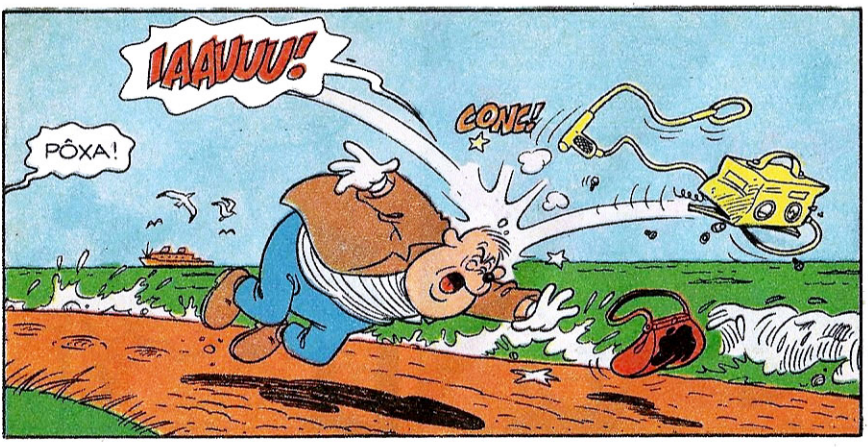
PÔXA! VOU TENTAR DE NOVO EM OUTRO LUGAR!

AHÁ! DEVE SER UMA MOEDA!
BZZZZ!

MAS NÃO ERA...
QUE COISA! NÃO DÁ PRA ENTENDER!


DEPOIS DE NUMEROSOS FRACASSOS...
UFA! QUE PREGO! MEUS PÉS ESTÃO ME MATANDO!
ESSE DETECTOR DE METAIS DEVE ESTAR COM DEFEITO! AHHH!
ACHO QUE ELE SÓ SERVE PRA PEDAÇOS GRANDES DE METAL, E NÃO...
BZZ ZZ!
EI! OBTIVE UM SINAL, TAMBÉM!
ESPERE! JÁ ENTENDI TUDO!
BZZZ!


O DETECTOR ESTAVA INDICANDO O METAL EM SEU SAPATO... OS PREGOS!
H-HEIN?
NESSE MOMENTO, ALI PERTO...
EI! O QUE É ISSO?
SOCORRO! LADRÃO! ELE ME ROUBOU A BOLSA!
QUER DIZER QUE ESTA DROGA ME FEZ CAVAR A PRAIA TODA... À TOA?
CALMA!
GRRR!
ISSO NÃO É SEU!
EPA! DE ONDE SAIU ESSE HOMEM?


IAAUUU!
PÔXA!
CONC!

PUXA! ELE IA FUGIR COM MINHA BOLSA, SE NÃO FOSSE VOCÊ!
ORA, NÃO FOI NADA!

UM TEMPINHO DEPOIS...
NÃO HAVERIA TANTOS CRIMES, SE EXISTISSE MAIS GENTE ESPERTA COMO VOCÊ, RAPAZ!

ESTOU MUITO GRATA! POR FAVOR, ACEITE ESTES DUZENTOS MIL CRUZEIROS DE RECOMPENSA!
PÔXA! OBRIGADO!

ACONTECE QUE O DONO DO DETECTOR FOI PASSEAR NA PRAIA NA HORA DO ALMOÇO, E...
EI, VOCÊ AÍ! O MEU DETECTOR ESTÁ EM PEDAÇOS!

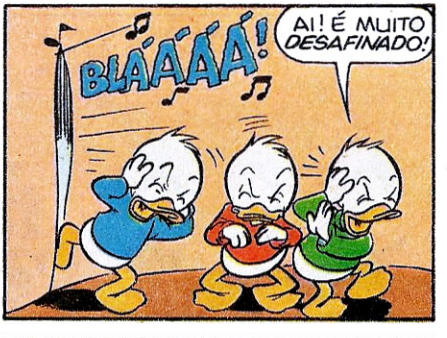
O PREÇO DOS CONSERTOS E MAIS TRÊS HORAS DE ALUGUEL DÃO UM TOTAL DE CENTO E NOVENTA E NOVE MIL E NOVECENTOS CRUZEIROS!
(GLUP!) TOME!

OBRIGADO! AQUI ESTÁ O TROCO... DUAS MOEDAS DE CINQÜENTA!

VIU? DUAS MOEDAS DE CINQÜENTA! PELO MENOS, EU GANHEI A APOSTA, PORQUE VOCÊ SÓ ACHOU UMA! IAC!
fim

WALT DISNEY

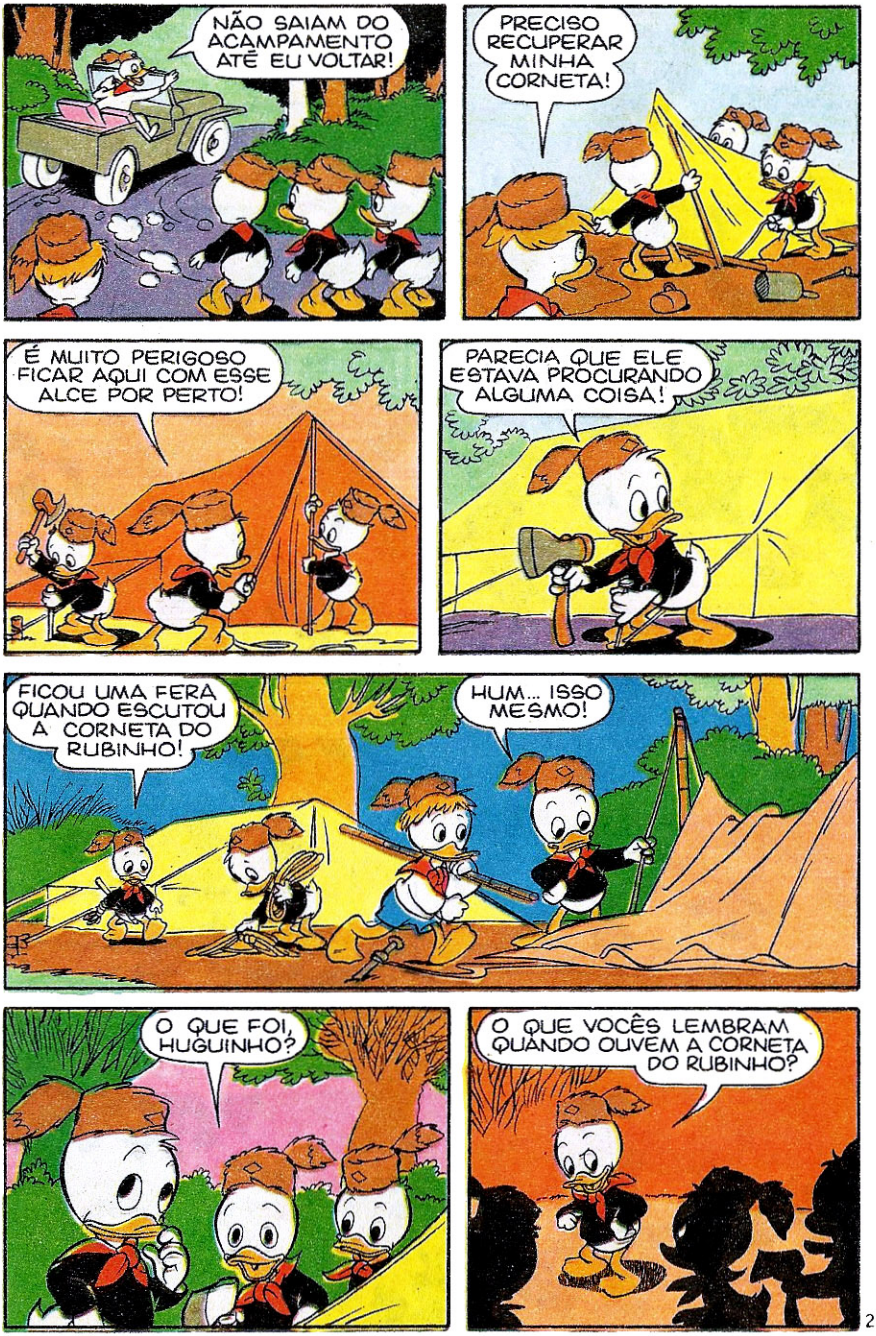
ESCOTEIROS-MIRINS e O CORNETEIRO



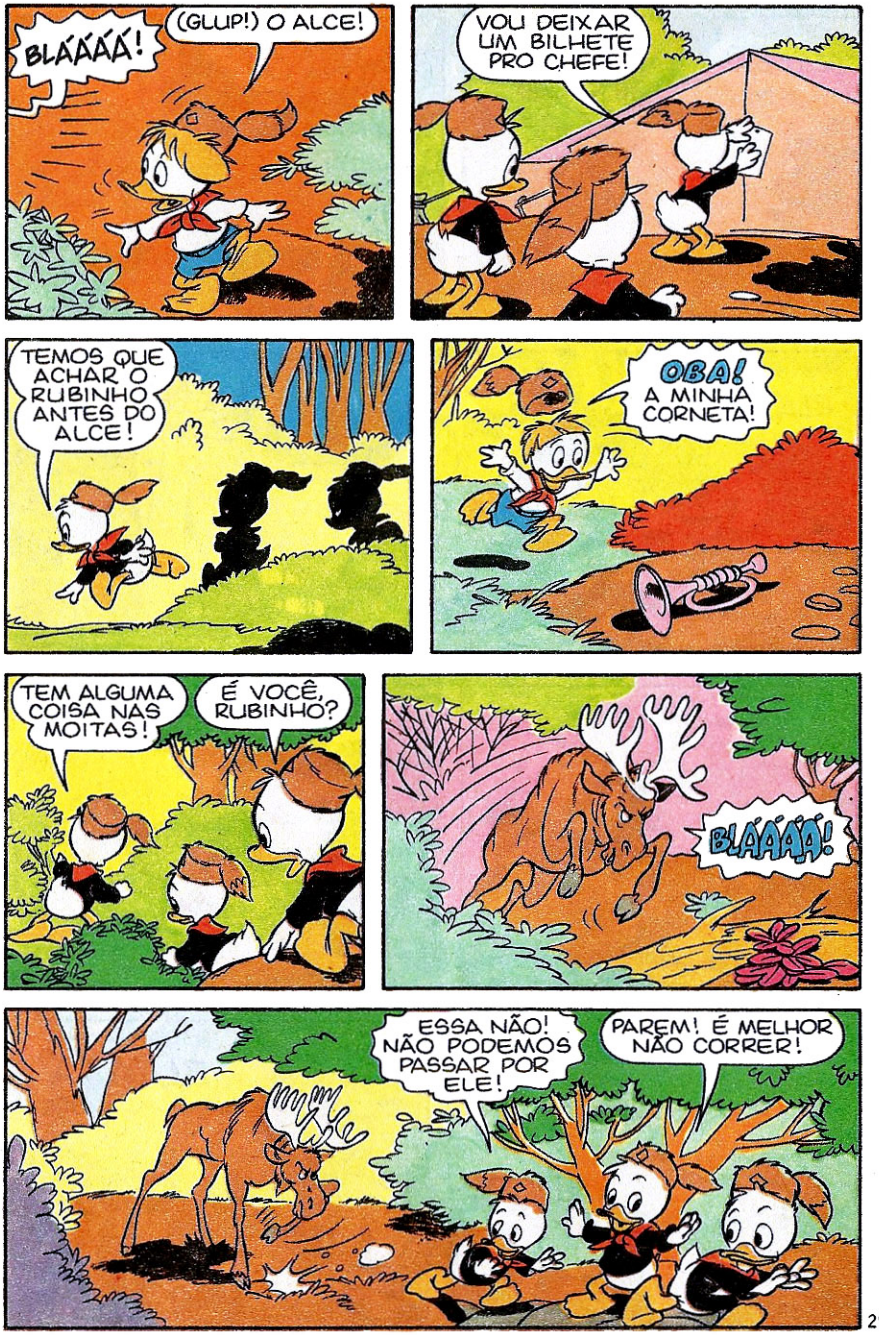
VOCÊ DEVE TER COALHADO O LEITE COM ESSA CORNETA, SABIA?
AINDA BEM QUE NÃO TEM JANELAS POR PERTO! OS VIDROS IAM ESTILHAÇAR!
ORA, É SÓ EU TREINAR MAIS E VOU SER UM BOM CORNETEIRO!
E-ESPERE... VOCÊ PODE TREINAR DEPOIS!
BLÁÁÁÁ!
VOCÊ NÃO OUVIU O CHEFE, RUBINHO? DEIXE PRA DEPOIS!
BLÁÁÁ!
NÃO FUI EU, NÃO! O SOM VEIO DALI!
BLÁÁÁÁÁÁ!
CUIDADO! ESCONDAM-SE!

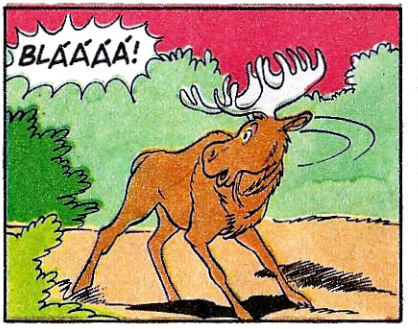
BLÁÁÁÁ!
PUXA! O QUE DEU NESSE ALCE?
BLÁÁÁÁ! GRUFFF!
SEI LÁ! AINDA BEM QUE A GENTE NÃO ESTAVA NA BARRACA!
QUEM SABE EU POSSO ASSUSTAR O ALCE COM A MINHA CORNETA?
BLÁÁÁÁ! BLÁÁÁÁ!
SUBA AQUI COM A GENTE, RUBINHO!
SEGURE FIRME!

TUM!
DROGA! MINHA CORNETA CAIU!
UFA! ELE ESTÁ INDO EMBORA!
MAS LEVOU MINHA CORNETA!
DEIXE LEVAR!
NUNCA VI UM ALCE TÃO FURIOSO ASSIM!
O QUE FEZ O ALCE ATACAR A GENTE, CHEFE?
NÃO FAÇO IDÉIA!
SÓ SEI QUE NÃO PODEMOS DEIXAR À SOLTA UM ALCE TÃO PERIGOSO!
VOU DAR PARTE DISSO AOS GUARDAS-FLORESTAIS!

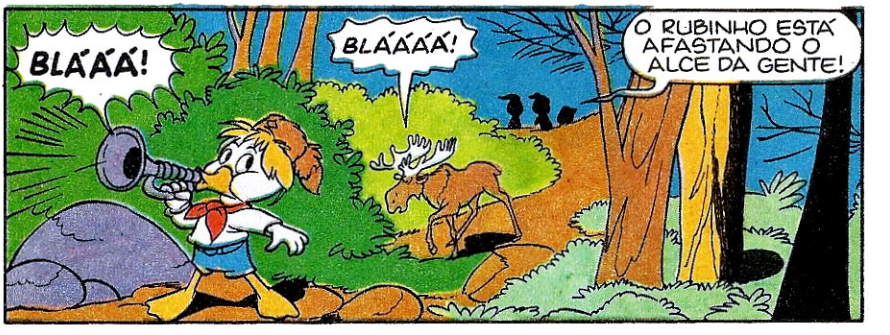

NÃO SAIAM DO ACAMPAMENTO ATÉ EU VOLTAR!
PRECISO RECUPERAR MINHA CORNETA!
É MUITO PERIGOSO FICAR AQUI COM ESSE ALCE POR PERTO!
PARECIA QUE ELE ESTAVA PROCURANDO ALGUMA COISA!
FICOU UMA FERA QUANDO ESCUTOU A CORNETA DO RUBINHO!
HUM... ISSO MESMO!
O QUE FOI, HUGUINHO?
O QUE VOCÊS LEMBRAM QUANDO OUVEM A CORNETA DO RUBINHO?

HUM... UM ELEFANTE FERIDO!
PRA MIM PARECE UM RINOCERONTE COM DOR DE DENTE!
MUITO OBRIGADO, PESSOAL!
JÁ SEI! PARECE O CHAMADO DE UM ALCE!
TALVEZ ELE ESTEJA PROCURANDO A COMPANHEIRA OU O FILHOTE!
E VOCÊ, O QUE ACHA, HEIN, RUBINHO?
EI! PRA ONDE ELE FOI?
NA BARRACA NÃO ESTÁ!
VAI VER QUE FICOU QUEIMADO COM A GENTE!
OU ENTÃO...
...ELE FOI PROCURAR A CORNETA!
VOU ACHAR A CORNETA E TREINAR ATÉ TOCAR DIREITO! ELES VÃO VER SÓ UMA COISA!


BLÁÁÁÁ!
(GLUP!) O ALCE!
VOU DEIXAR UM BILHETE PRO CHEFE!
TEMOS QUE ACHAR O RUBINHO ANTES DO ALCE!
OBA! A MINHA CORNETA!
TEM ALGUMA COISA NAS MOITAS!
É VOCÊ, RUBINHO?
BLÁÁÁÁ!
ESSA NÃO! NÃO PODEMOS PASSAR POR ELE!
PAREM! É MELHOR NÃO CORRER!

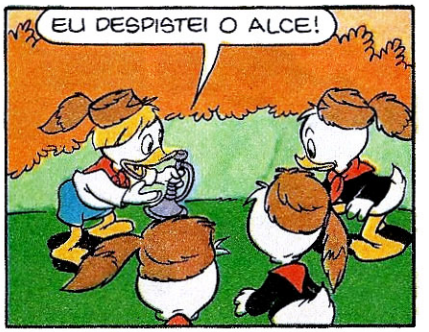

BLÁÁÁÁ!

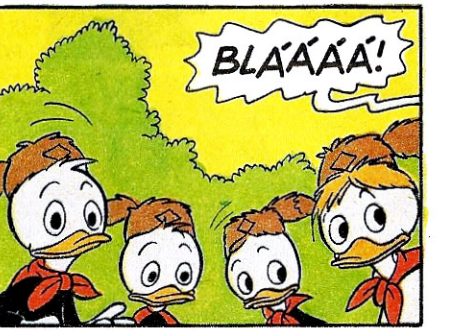
VEJAM! ELE ESTÁ INDO PRA LÁ!

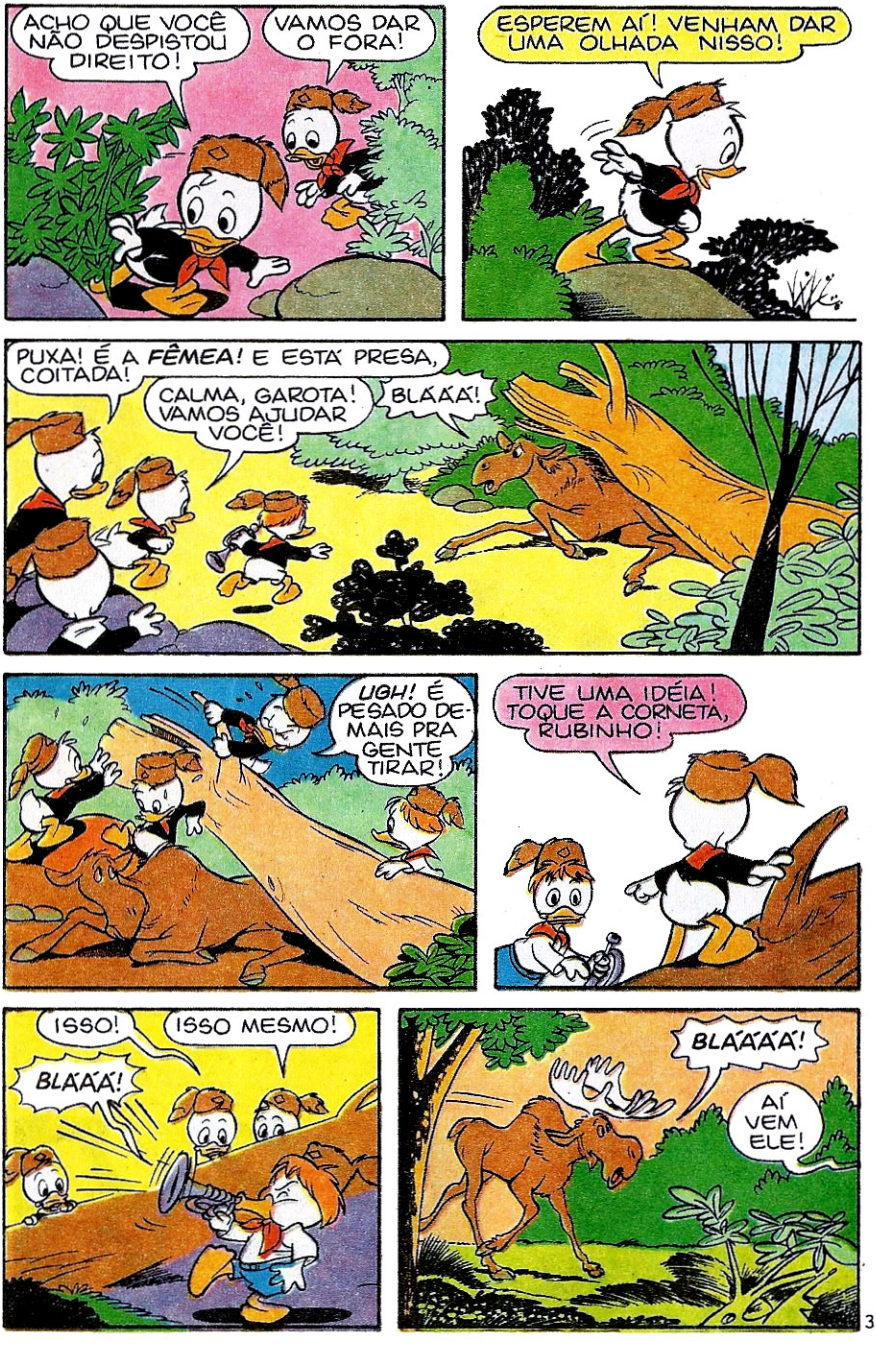

BLÁÁÁ!
BLÁÁÁÁ!
O RUBINHO ESTÁ AFASTANDO O ALCE DA GENTE!

RUBINHO! CADÊ VOCÊ?

ESTOU AQUI!
PUXA! COMO VOCÊ CONSEGUIU FUGIR?


EU DESPISTEI O ALCE!


BLÁÁÁÁ!

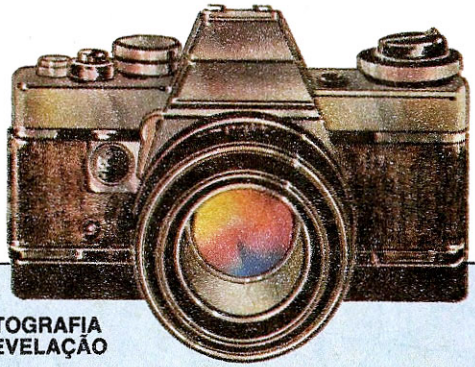

ACHO QUE VOCÊ NÃO DESPISTOU DIREITO!
VAMOS DAR O FORA!
ESPEREM AÍ! VENHAM DAR UMA OLHADA NISSO!
PUXA! É A FÊMEA! E ESTÁ PRESA, COITADA!
CALMA, GAROTA! VAMOS AJUDAR VOCÊ!
BLÁÁÁ!
UGH! É PESADO DEMAIS PRA GENTE TIRAR!
TIVE UMA IDÉIA! TOQUE A CORNETA, RUBINHO!
ISSO!
ISSO MESMO!
BLÁÁÁ!
BLÁÁÁÁ!
AÍ VEM ELE!

CALMA, MENINO! A GENTE SÓ QUER AJUDAR!
É ISSO AÍ! EMPURRE! FORÇA!
GRUFFF!
¡UP!! CONSEGUIU!
NÃO É À TOA QUE ELE ESTAVA TÃO NERVOSO!
QUEM VAI FICAR NERVOSO É O NOSSO CHEFE SE A GENTE NÃO VOLTAR LOGO!
MAIS TARDE...
E ENTÃO? QUE PUNIÇÃO VOCÊ RECEBEU POR DESOBEDECER ÀS INSTRUÇÕES, RUBINHO?
ELE ME MANDOU TREINAR CORNETA QUATRO HORAS POR DIA!
BLÁÁÁ! BLÁÁÁ! BLÁÁÁ!
(GLUP!) ESSA NÃO!
fim

GANHE MAIS DINHEIRO ESTUDANDO POR CORRESPONDÊNCIA NAS

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 - CEP 01000 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO - CAPITAL



FOTOGRAFIA E REVELAÇÃO

Um curso prático, dinâmico e atualizado destinado a todos os que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA preto/branco e colorida e as técnicas de revelação. Ensinamos também a copiar fotografias a cores no papel. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório para que possa trabalhar em sua casa e ganhar mais dinheiro nas horas de folga, sem emprego de capital, e ainda mais, receberá toda a orientação técnica necessária e inúmeras "dicas" práticas que facilitam o seu aprendizado. **GRÁTIS:** Uma máquina fotográfica e laboratório para revelar.

VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Gradativamente, você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. E ainda receberá um caderno de músicas clássicas e populares para acompanhar e fazer muito sucesso. **GRÁTIS:** Material ilustrado para seu aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

- CONTABILIDADE PRÁTICA
- DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- PRÁTICO PERFUMISTA
- CORTE E COSTURA
- BELEZA DA MULHER MODERNA
- AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO
- COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA
- TÉCNICO ENCANADOR
- RELOJOEIRO TÉCNICO
- AGROPECUÁRIA
- MONTAGEM DE RÁDIO E TV
- ELETRICIDADE
- RADIOTÉCNICO
- PINTURA DE IMAGENS
- AUXILIAR DE ENFERMAGEM
- MESTRE DE OBRAS
- INGLÊS
- SUPLETIVO DO 1.º GRAU
- TÉCNICAS DE JORNALISMO

GRÁTIS: MATERIAL COMPLETO PARA O APRENDIZADO.

SOLICITE AINDA HOJE O CATÁLOGO ILUSTRADO DE NOSSOS CURSOS

ESCOLAS ASSOCIADAS - Caixa Postal: 19155 ZE-1769
CEP 01000 - Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital
Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

_____
(indicar o desejado)

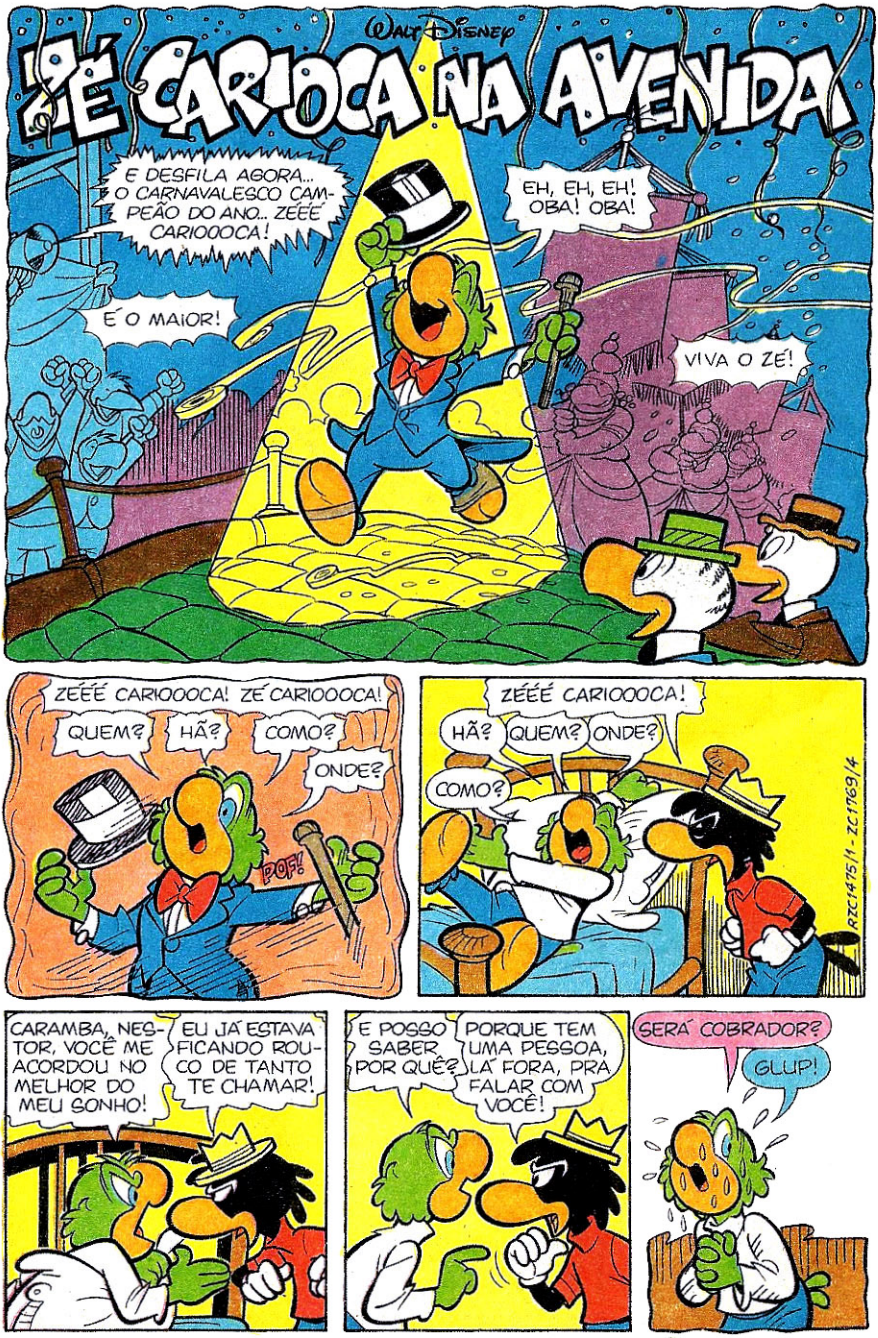
Nome _____

Rua _____ N.º _____

CEP _____ Bairro _____ C.Postal _____

Cidade _____ Estado _____

AINDA MAIS: CARTEIRA DE ESTUDANTE E ATESTADO DE CONCLUSÃO NO FINAL DO CURSO, GRATUITAMENTE.



WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA NA AVENIDA

E DESFILA AGORA... O CARNAVALESCO CAMPEÃO DO ANO... ZÉÉÉ CARIOOOCA!

EH, EH, EH! OBA! OBA!

É O MAIOR!

VIVA O ZÉ!

ZÉÉÉ CARIOOOCA! ZÉ CARIOOOCA!

QUEM?

HÃ?

COMO?

ONDE?

POF!

ZÉÉÉ CARIOOOCA!

HÃ?

QUEM?

ONDE?

COMO?

RZC1475/1 - ZC1769/4

CARAMBA, NESTOR, VOCÊ ME ACORDOU NO MELHOR DO MEU SONHO!

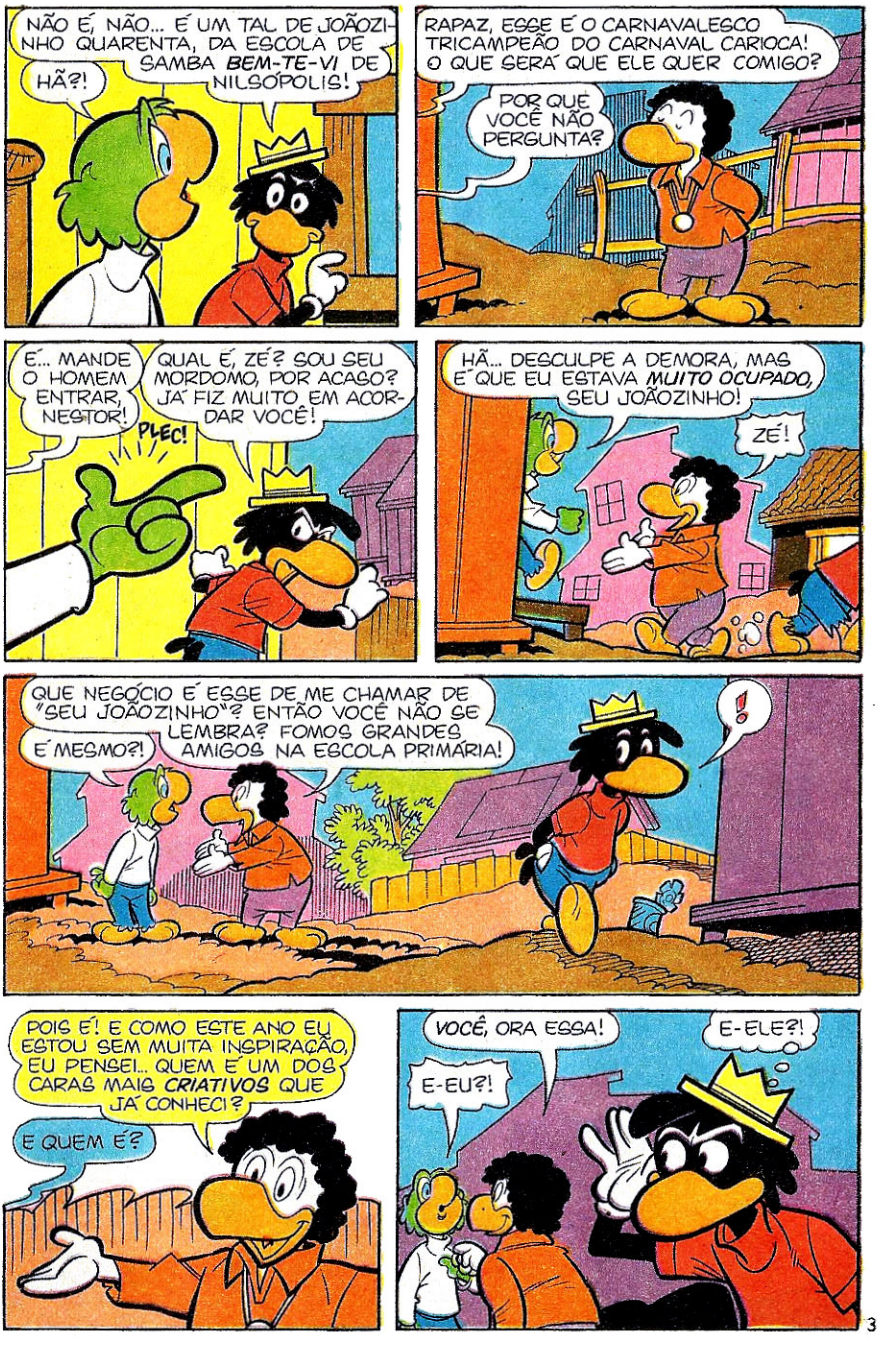
EU JÁ ESTAVA FICANDO ROUCO DE TANTO TE CHAMAR!

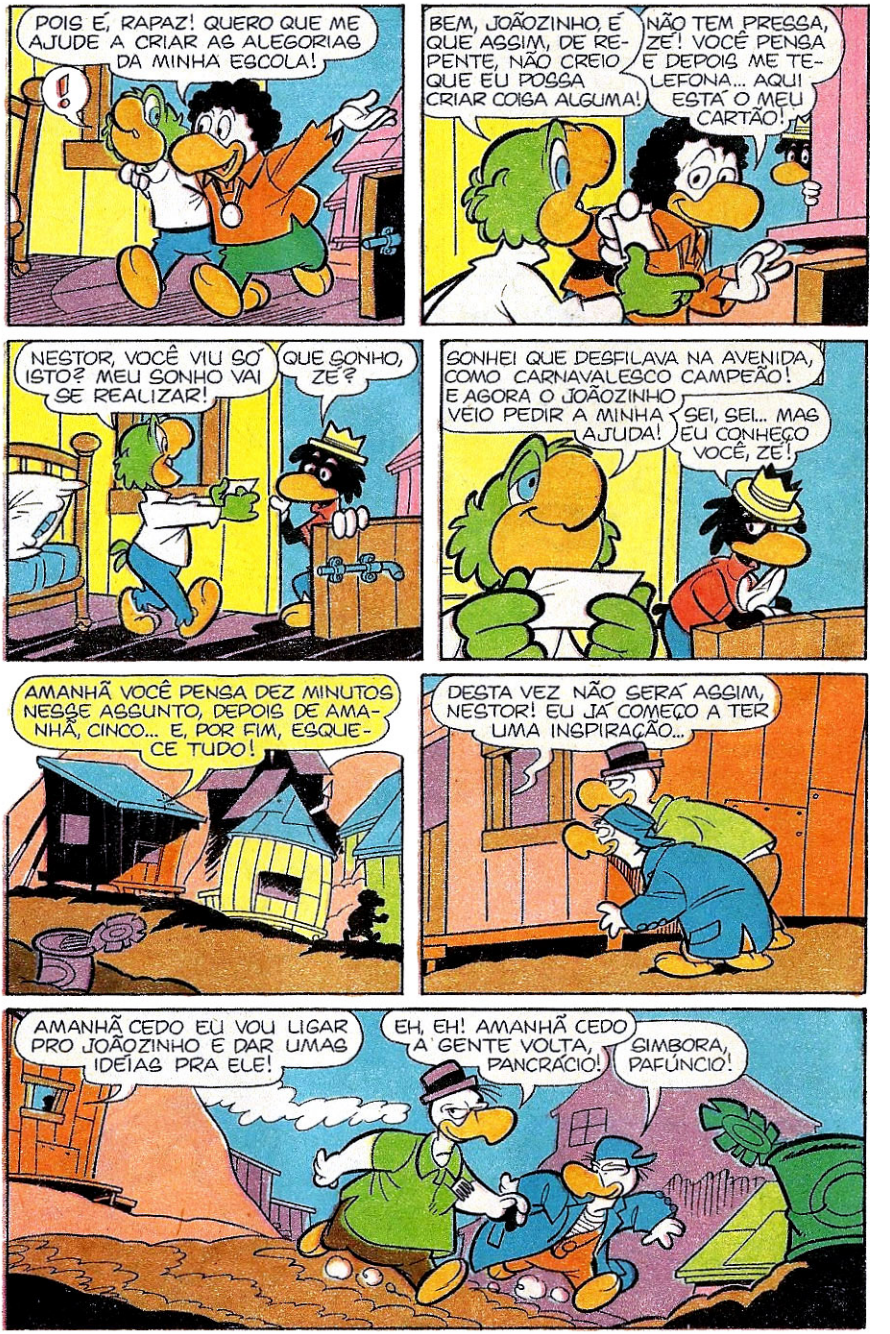
E POSSO SABER POR QUÊ?

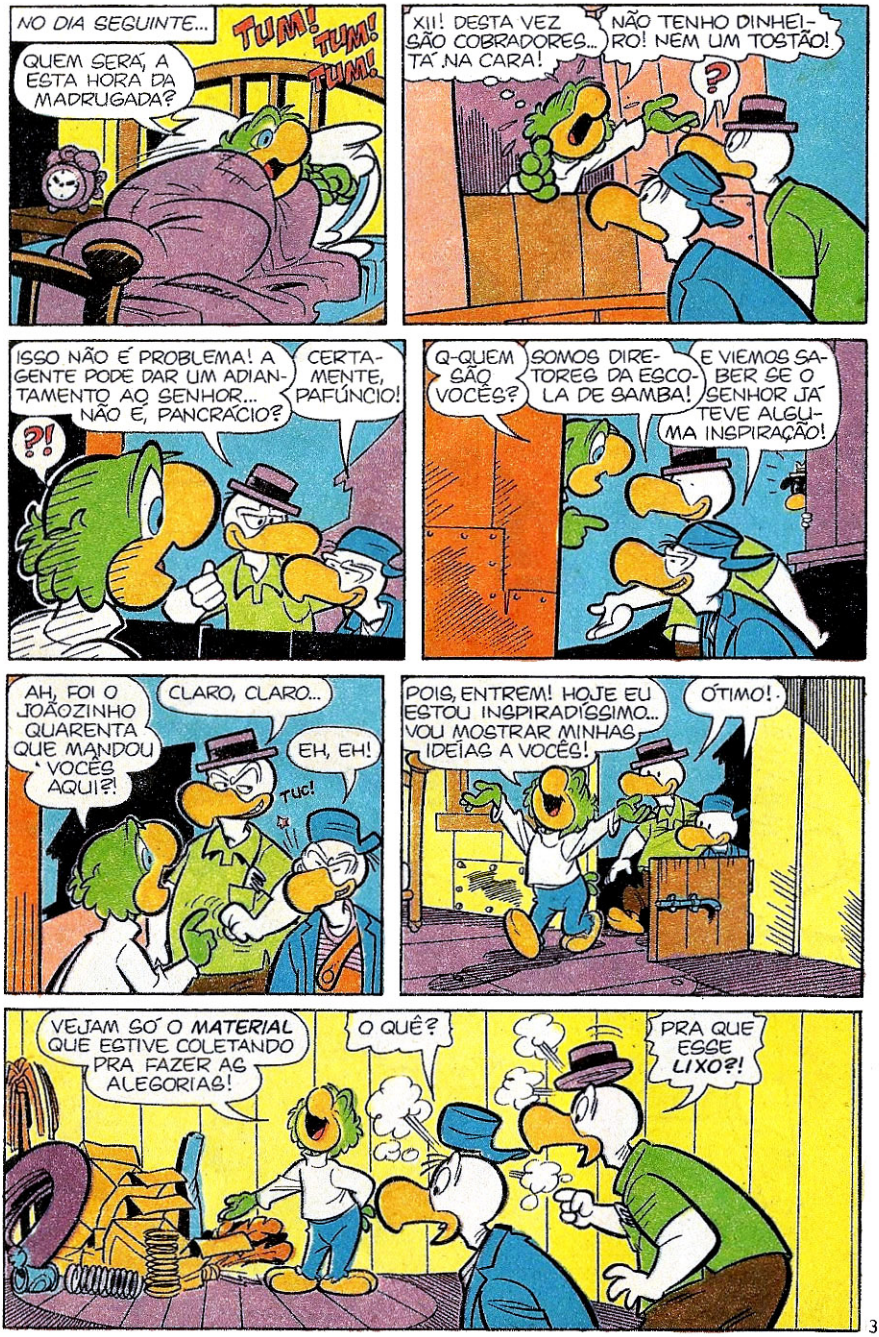
PORQUE TEM UMA PESSOA, LÁ FORA, PRA FALAR COM VOCÊ!

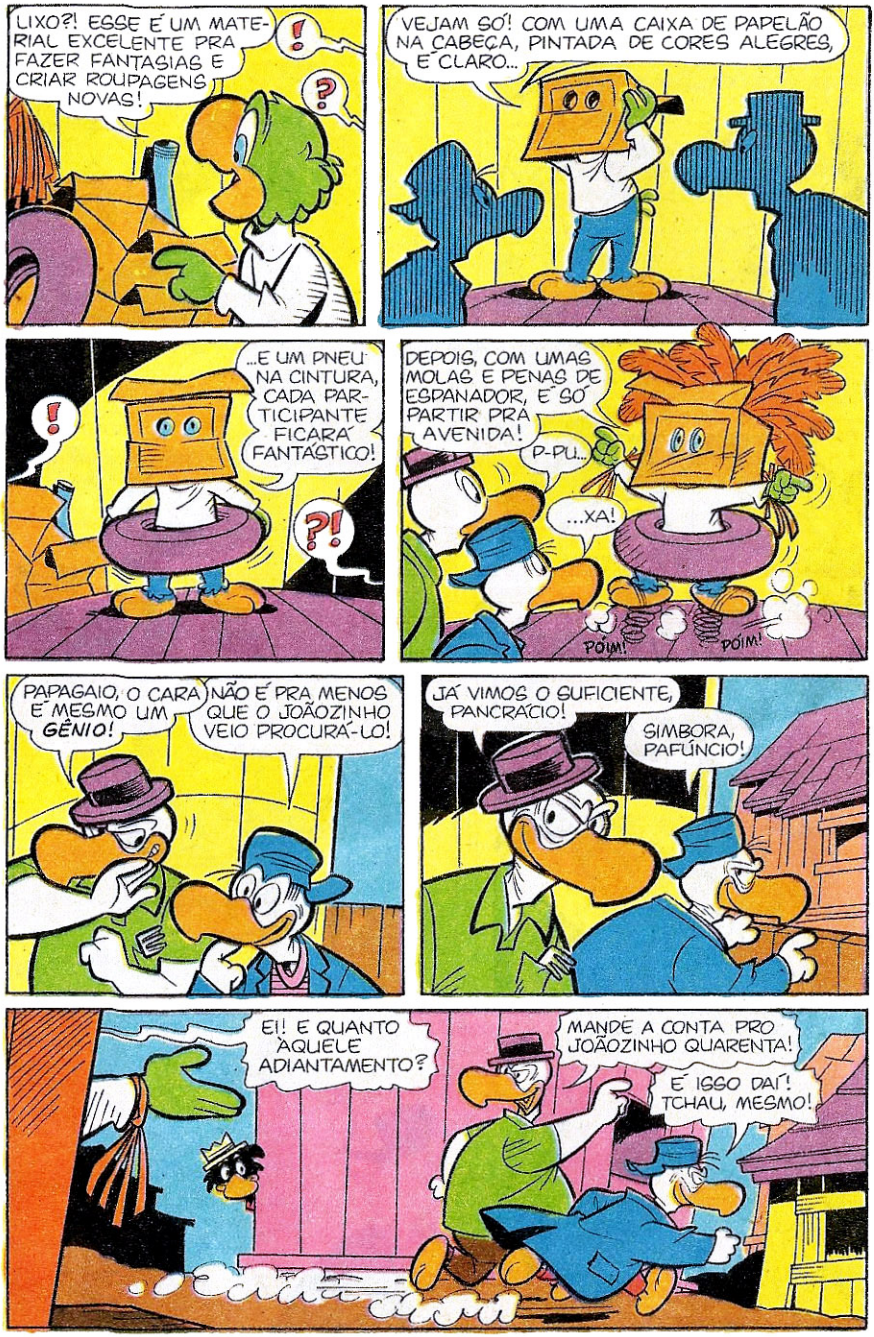
SERÁ COBRADOR?

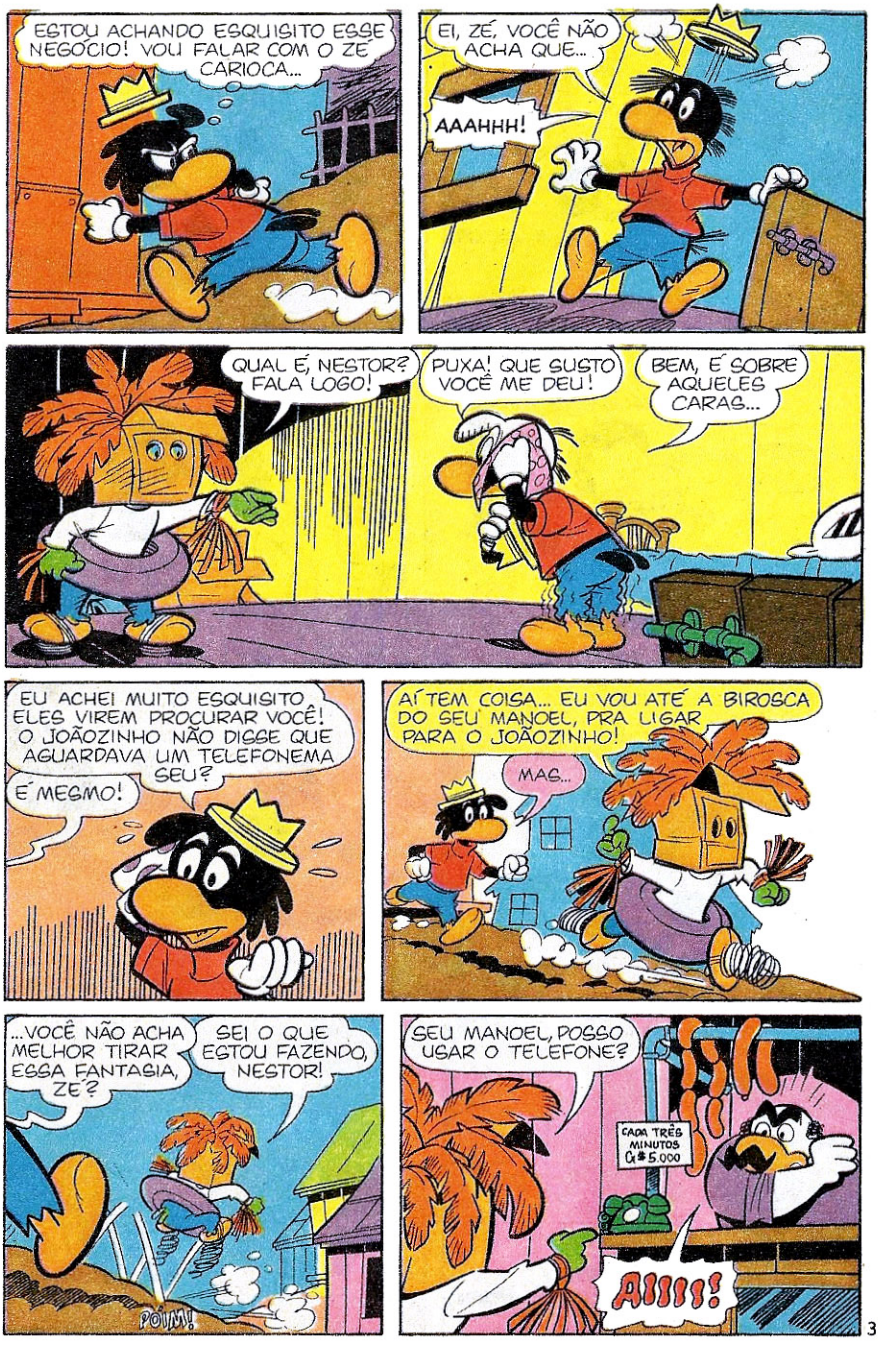
GLUP!

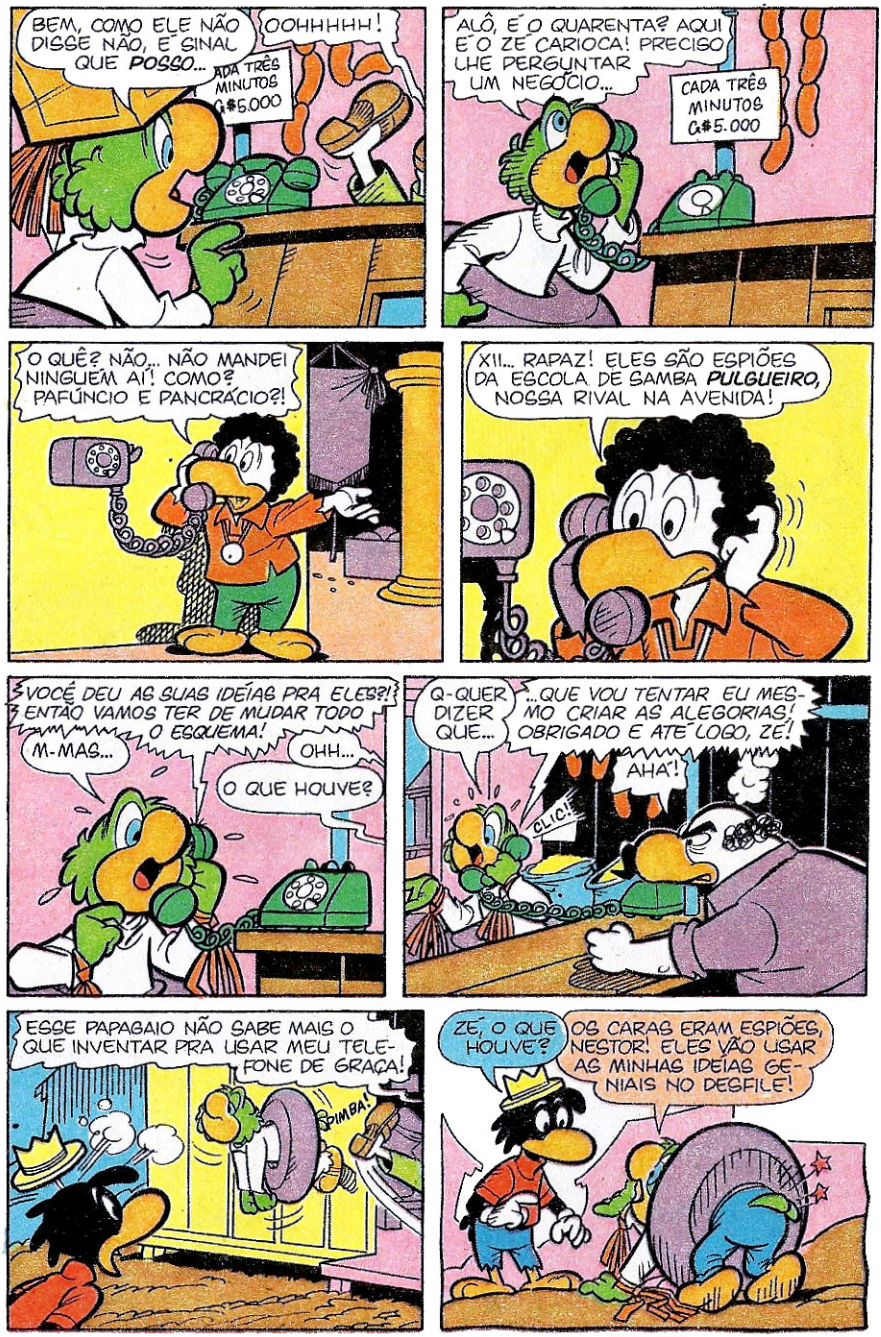

NÃO É, NÃO... É UM TAL DE JOÃOZINHO QUARENTA, DA ESCOLA DE SAMBA BEM-TE-VI DE NILSÓPOLIS!
HÃ?!
RAPAZ, ESSE É O CARNAVALESCO TRICAMPEÃO DO CARNAVAL CARIOCA! O QUE SERÁ QUE ELE QUER COMIGO?
POR QUE VOCÊ NÃO PERGUNTA?
É... MANDE O HOMEM ENTRAR, NESTOR!
PLEC!
QUAL É, ZÉ? SOU SEU MORDOMO, POR ACASO? JÁ FIZ MUITO EM ACORDAR VOCÊ!
HÃ... DESCULPE A DEMORA, MAS É QUE EU ESTAVA MUITO OCUPADO, SEU JOÃOZINHO!
ZÉ!
QUE NEGÓCIO É ESSE DE ME CHAMAR DE "SEU JOÃOZINHO"? ENTÃO VOCÊ NÃO SE LEMBRA? FOMOS GRANDES AMIGOS NA ESCOLA PRIMÁRIA!
É MESMO?!
!
POIS É! E COMO ESTE ANO EU ESTOU SEM MUITA INSPIRAÇÃO, EU PENSEI... QUEM É UM DOS CARAS MAIS CRIATIVOS QUE JÁ CONHECI?
E QUEM É?
VOCÊ, ORA ESSA!
E-ELE?!
E-EU?!


POIS É, RAPAZ! QUERO QUE ME AJUDE A CRIAR AS ALEGORIAS DA MINHA ESCOLA!
!
BEM, JOÃOZINHO, É QUE ASSIM, DE REPENTE, NÃO CREIO QUE EU POSSA CRIAR COISA ALGUMA!
NÃO TEM PRESSA, ZÉ! VOCÊ PENSA E DEPOIS ME TELEFONA... AQUI ESTÁ O MEU CARTÃO!
NESTOR, VOCÊ VIU SÓ ISTO? MEU SONHO VAI SE REALIZAR!
QUE SONHO, ZÉ?
SONHEI QUE DESFILAVA NA AVENIDA, COMO CARNAVALESCO CAMPEÃO! E AGORA O JOÃOZINHO VEIO PEDIR A MINHA AJUDA!
SEI, SEI... MAS EU CONHEÇO VOCÊ, ZÉ!
AMANHÃ VOCÊ PENSA DEZ MINUTOS NESSE ASSUNTO, DEPOIS DE AMANHÃ, CINCO... E, POR FIM, ESQUECE TUDO!
DESTA VEZ NÃO SERÁ ASSIM, NESTOR! EU JÁ COMEÇO A TER UMA INSPIRAÇÃO...
AMANHÃ CEDO EU VOU LIGAR PRO JOÃOZINHO E DAR UMAS IDEIAS PRA ELE!
EH, EH! AMANHÃ CEDO A GENTE VOLTA, PANCRÁCIO!
SIMBORA, PAFÚNCIO!


NO DIA SEGUINTE...
TUM! TUM! TUM!
QUEM SERÁ, A ESTA HORA DA MADRUGADA?
XII! DESTA VEZ SÃO COBRADORES... TÁ NA CARA!
NÃO TENHO DINHEIRO! NEM UM TOSTÃO!
?
ISSO NÃO É PROBLEMA! A GENTE PODE DAR UM ADIANTAMENTO AO SENHOR... NÃO É, PANCRÁCIO?
CERTAMENTE, PAFÚNCIO!
?!
Q-QUEM SÃO VOCÊS?
SOMOS DIRETORES DA ESCOLA DE SAMBA!
E VIEMOS SABER SE O SENHOR JÁ TEVE ALGUMA INSPIRAÇÃO!
AH, FOI O JOÃOZINHO QUARENTA QUE MANDOU VOCÊS AQUI?!
CLARO, CLARO...
EH, EH!
Tuc!
POIS, ENTREM! HOJE EU ESTOU INSPIRADÍSSIMO... VOU MOSTRAR MINHAS IDEIAS A VOCÊS!
ÓTIMO!
VEJAM SÓ O MATERIAL QUE ESTIVE COLETANDO PRA FAZER AS ALEGORIAS!
O QUÊ?
PRA QUE ESSE LIXO?!


LIXO?! ESSE É UM MATERIAL EXCELENTE PRA FAZER FANTASIAS E CRIAR ROUPAGENS NOVAS!
!
?
VEJAM SÓ! COM UMA CAIXA DE PAPELÃO NA CABEÇA, PINTADA DE CORES ALEGRES, E CLARO...
...E UM PNEU NA CINTURA, CADA PARTICIPANTE FICARÁ FANTÁSTICO!
!
?!
DEPOIS, COM UMAS MOLAS E PENAS DE ESPANADOR, É SÓ PARTIR PRA AVENIDA!
P-PU...
...XA!
PÓIM!
PÓIM!
PAPAGAIO, O CARA É MESMO UM GÊNIO!
NÃO É PRA MENOS QUE O JOÃOZINHO VEIO PROCURÁ-LO!
JÁ VIMOS O SUFICIENTE, PANCRÁCIO!
SIMBORA, PAFÚNCIO!
EI! E QUANTO AQUELE ADIANTAMENTO?
MANDE A CONTA PRO JOÃOZINHO QUARENTA!
É ISSO DAÍ! TCHAU, MESMO!


ESTOU ACHANDO ESQUISITO ESSE NEGÓCIO! VOU FALAR COM O ZÉ CARIOCA...
EI, ZÉ, VOCÊ NÃO ACHA QUE...
AAAHHH!
QUAL É, NESTOR? FALA LOGO!
PUXA! QUE SUSTO VOCÊ ME DEU!
BEM, É SOBRE AQUELES CARAS...
EU ACHEI MUITO ESQUISITO ELES VIREM PROCURAR VOCÊ! O JOÃOZINHO NÃO DISSE QUE AGUARDAVA UM TELEFONEMA SEU?
É MESMO!
AÍ TEM COISA... EU VOU ATÉ A BIROSCA DO SEU MANOEL, PRA LIGAR PARA O JOÃOZINHO!
MAS...
...VOCÊ NÃO ACHA MELHOR TIRAR ESSA FANTASIA, ZÉ?
SEI O QUE ESTOU FAZENDO, NESTOR!
POUM!
SEU MANOEL, POSSO USAR O TELEFONE?
CADA TRÊS MINUTOS Cr$ 5.000
AIIII!


BEM, COMO ELE NÃO DISSE NÃO, É SINAL QUE POSSO...
OOHHHHH!
ADA TRÊS MINUTOS Cr$5.000
ALÔ, É O QUARENTA? AQUI É O ZÉ CARIOCA! PRECISO LHE PERGUNTAR UM NEGÓCIO...
CADA TRÊS MINUTOS Cr$5.000
O QUÊ? NÃO... NÃO MANDEI NINGUÉM AÍ! COMO? PAFÚNCIO E PANCRÁCIO?!
XI!... RAPAZ! ELES SÃO ESPIÕES DA ESCOLA DE SAMBA PULGUEIRO, NOSSA RIVAL NA AVENIDA!
VOCÊ DEU AS SUAS IDÉIAS PRA ELES?! ENTÃO VAMOS TER DE MUDAR TODO O ESQUEMA!
M-MAS...
OHH...
O QUE HOUVE?
Q-QUER DIZER QUE...
...QUE VOU TENTAR EU MESMO CRIAR AS ALEGORIAS! OBRIGADO E ATÉ LOGO, ZÉ!
AHA!
CLIC!
ESSE PAPAGAIO NÃO SABE MAIS O QUE INVENTAR PRA USAR MEU TELEFONE DE GRAÇA!
BIMBA!
ZÉ, O QUE HOUVE?
OS CARAS ERAM ESPIÕES, NESTOR! ELES VÃO USAR AS MINHAS IDÉIAS GENIAIS NO DESFILE!

ELES VÃO FATURAR FÁCIL! COITADO DO JOÃOZINHO QUARENTA!
É COITADO DE MIM, TAMBÉM... JAMAIS SEREI ACLAMADO COMO O "CARNAVALESCO CAMPEÃO"!
É! O SONHO ACABOU!
MAS, PASSA O CARNAVAL E...
OH, NÃO... OUTRA VEZ?
TUM! TUM! TUM!
SOU EU, ZÉ! E VIM AQUI LHE DAR AQUELE ABRAÇO!
J-JOÃOZINHO QUARENTA?!
NÓS DERROTAMOS A ESCOLA DE SAMBA PULGUEIRO, RAPAZ... E GRAÇAS A VOCÊ!
SIM! A TURMA DA BEM-TE-VI VAI TE PRESTAR UMA HOMENAGEM!
A... A MIM?
AH, JÁ ENTENDI! VOCÊ RESOLVEU USAR AS MINHAS IDÉIAS E...
QUEM USOU SUAS IDÉIAS FOI A PULGUEIRO... E ELA FOI REBAIXADA PARA O SEGUNDO GRUPO!
GLUP!
E ASSIM...
VIVA O ZÉ!
EH, EH, EH! OBA! OBA!
BEM, NÃO FOI EXATAMENTE ISSO QUE SONHEI, MAS...
É O MAIOR!
fim

WWW.AGIBITECA.COM.BR

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

ZÉ CARIOCA

N.º 1769 - 07/02/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrade Filho

Redatora-Chefe: Aurea Gomes Lopes. **Assistentes de Redação:** Evelyn Heine, Maria Suzete Caselato, Monica B. H. B. dos Santos. **Revisora:** Suiang G. de Oliveira. **Preparadora de Texto:** Monica da C. F. Alves. **Coordenador de Produção:** José R. dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Marcelo S. S. de Aragao, Roberto M. Lopes. **Chefe de Arte:** Alberto Llinares Martin. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco A. S. S. de Aragão. **Auxiliares de Arte:** Ayrton A. da Silva, Carmen de B. Octavano, Egidio S. Toda, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Miguel M. Neto, Nilton K. Morise, Paulo S. S. Queiroz, Rosane R. Montagnana, Rudinei C. Acosta, Sandra R. G. de Angelis, Sérgio Burgarelli, Sônia Regina A. de Castro, Telma T. T. Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Colaborador:** José Carlos De Lazari (Diagramação).

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliar de Arte:** Marcos Minoru Uesono.

Estudio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentista:** Gerson L. B. Teixeira. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Seung Joo Kang. Verci R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretor de Circulação: Benedito Gonçalves. **Gerente Comercial:** Eduardo Macedo Soares. **Assistente:** Ana Camargo. **Promoções:** Sandra Galli Ponsoni, Maria da Penha Tavares. **Diretor de Assinaturas:** Roberto Varela. **Gerente:** José Motta Filho.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Diretor de Publicidade: Rogério Rahier

Gerente de Publicidade: Luiz Carlos Rossi. **Representantes:** Antonio Eduardo Affonseca, Claudia Rosana Menegazzi, Esther T. Seabra, Isabel Cristina Fazolare, Jandir Benetti Jr., Marcia Regina O. P. Queiroz, Maria Conceição Delfino. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo.

Rio - Gerente: Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba: Ângelo A. Costi; Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

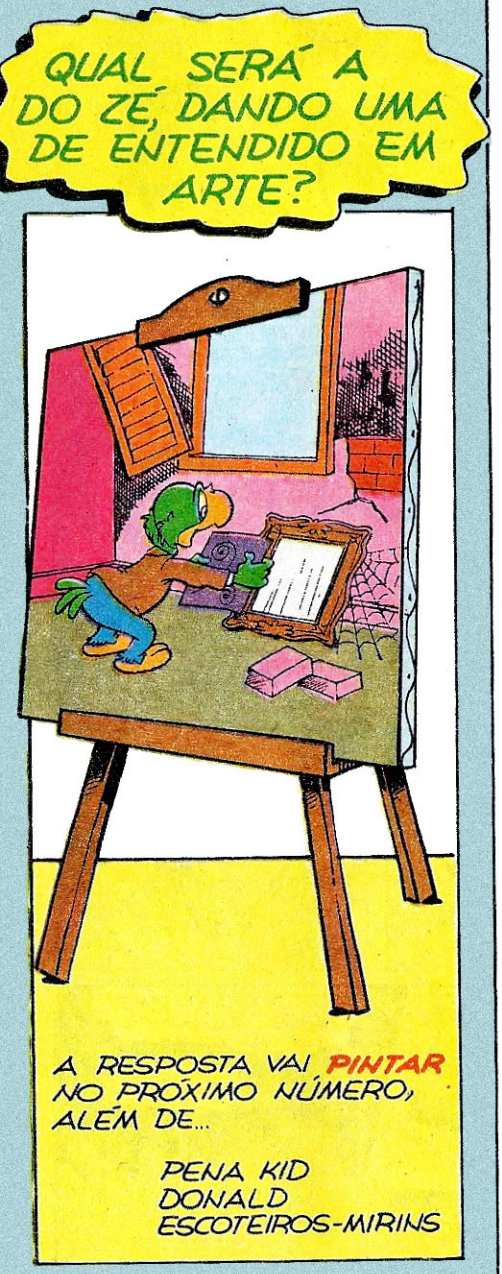
EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cesi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Adjunto de Circulação:** Roberto Galvane. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Zé Carioca - é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel. (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Ninguem está credenciado a angariar assinaturas. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuida com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural, São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varare, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.



PINTOU O ALMANAQUE DA PANTERA!

E DO INSPETOR

13 histórias! Você vai explodir de rir.

Almanaque da Pantera e do Inspetor

Nas bancas

Você e Faber-Castell. A dupla nota 10

Esse ano a volta às aulas vai ser muito colorida.
Com os lápis de cor, giz de cera
e canetas Prestocolor da Faber-Castell,
você e a turminha vão pintar, colorir
e encher de vida todos os
desenhos mais quentes da escola.
Você e Faber-Castell. Uma dupla para tirar nota 10.

Faber-Castell

Sua companhia para escrever, desenhar e pintar.